



شبنم سے مکالمہ

رابعہ سرفراز

میں سمجھتا ہوں ہر مصنف
 سخن کے لئے ایک خاص مزاج اور
 افتاد طبع ضروری ہوتی ہے۔ رابع
 سرفراز بھی میرے نزدیک ذاتی
 اور لطیفی طور پر "شم" سے زیادہ
 مناسبت رکھتی ہیں۔ اُن کی
 "شمیں" عرفان ذات، مشاہدہ
 کائنات، مظاہر فطرت سے لگاؤ اور
 رجائیت کی آئینہ دار ہیں۔

رابع سرفراز ابھی رہگور
 میں ہے۔ اُس کی کوشش ہے کہ وہ
 اس سفر میں سرخرو ہو۔ وہ زندگی کی
 حقیقتوں سے بھاگنے کی ہی دلی
 نہیں بلکہ انہیں اپنے دامن میں
 پھولوں کی طرح سیٹ لینے کی
 خواہش مند ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ہمیں
 زندگی کے اس سورج کو مکہ اور
 دھنوں سے پاک و صاف رکھنا ہے
 تاکہ سورج کا سفر جاری رہے۔ اُس
 کے نزدیک چلتا زندگی ہے اور رکنا
 موت! خواہ یہ ہامن میں سفر کا مرحلہ
 ہو یا کائنات کی بسیط وسعتوں کو اپنی
 سوچوں میں کیستے کا دشوار مرحلہ ہمیں
 ہر حال میں ہر قیمت پر اور

(بقیہ دوسرے قلم پر ملاحظہ کریں)

مجموعہ درجہ اول

شش بنم سے

مکالمہ

رابعہ سر فراز

سلسلہ اشاعت : ۹۷

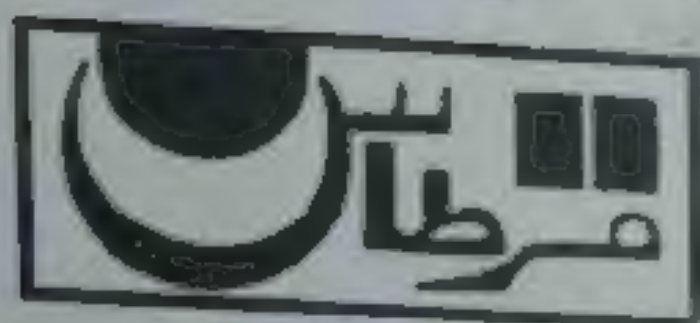
تاریخ اشاعت : ۲۸/۱۲/۲۰۰۰ء

قیمت : ۱۵۰/- روپے

ڈیپلکس ایڈیشن : ۲۵۰/- روپے

جملہ حقوق حق مرتب محفوظ :

ناشر / حقوق : مصنف



اہتمام :

(ادیبوں کا اشاعتی ادارہ)

پوسٹ بکس ۲۵ - فیصل آباد

Z.K.Y. کمپیوٹر گرافکس : پریس مارکیٹ - فیصل آباد

سلیم نور پر منگ پریس : فیصل آباد

ناپ

مطبع

انتساب

والد محترم

سرفراز احمد

کے نام



ترتیب :

۱ : پیشوائی : شبنم سے مکالمہ (نظم) ریاض مجید ۵

۲ : مستقبل کی شاعرہ : فرخ زہرا اگیلائی ۷

۵ : شبنم سے مکالمہ (نظم) ۹ ۱۶۰

اختتامیہ :

۱ : شبنم سے مکالمہ : طاہرہ اقبال ۱۶۲

۲ : راہ کی ٹیٹ : سمیرا نقوی ۱۶۶

۳ : حرف تشکر : راہ مر فراز ۱۶۸

۵ : فہرست ۱۷۱

پیشوائی

شبِ نیم سے مکالمہ

رات کے پچھلے پہر حقیقت کے ظہور کی منتظر آنکھیں
 انتظار کے کس دلدوز تجربے سے گزرتی ہیں
 دل پر خوابوں کی یافار آنکھوں کو کیسے کیسے منظر ناموں سے بھر دیتی ہے

خوابِ ہش کی سرشاری کے دکھ بھی کیسے ہوتے ہیں
 جب چھوڑ دیتے، سننے اور پانے کو روک دیتی نہیں جاتا
 آنکھ اپنی بشارت و آخری حد سے آگے کہاں نکل جائے؟
 جب خوشیاں راستے کا غبار اور آسودگی کے سارے خواب ہاتھ کی لکیر ہیں بنے ہوئے
 تو منظرِ بروج کیا کرے؟

سرشاری کی کثرت کے دکھ سے پیدا ہونے والا لمحہ
 شکر کے طلوع کا لمحہ ہے

اے میری آنکھ !

اپنے حاصل پر رو رو کر اس مالک کا شکر ادا کر

جس نے تیرے ادھر سے پن کی تکیاں کی

یاور کھ ! سائے خلاء میں پرورش نہیں پاتے

موجود اور لا موجود اور میسر اور نارسا کے درمیان کشمکش سے پھلتے پھولتے ہیں

ساعتیں جیسے نشیبوں میں بھی لڑھکتی جائیں

خواب بھری آنکھ کو مقصد کے قطبی تارے اور نیت کو حاصل کی کہکشاں نے نہیں بھیجے تے

دنیا کی جانب کا مزین رہ گمراہ کو پرانی محبتوں سے آباد رکھ !

کہ ان کی سرشاری بالآخر تمہیں اپنے اصل کی طرف لوٹا دے گی

رات کے چمپے پہر جب جید بھری ہوا

خوابوں میں کھوئے درختوں اور ٹیند کے بوجھ سے جھکی ٹہنیوں سے سرکوشی خروانی ہے

پرانی محبتوں سے آباد دل کو سکوت سے کلام کشید کرنے کا ہنر سیکھا

شبنم سے مکالمہ کا معمول

تم کو حقیقت کے انداز کی آشنائی بخشنے کا

اور

تمہارے دل کو پہلی محبت کے گداز سے آباد رکھے گا

ریاض مجید

رابعہ..... مستقبل کی شاعرہ

شعری جوان گاہ میں نظم کی ہیئت کے نکتہ نظر سے کئی تبدیلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ قصیدہ، مرثیہ، منقبت، نعت، حمد، مسدس، مخمس، حتیٰ کہ آزاد۔ نجانے کتنے ہرے ہیں جو نظم کے حوالے سے سامنے آئے۔ یقیناً نظم میں بے حد قوت ابلاغ موجود ہے اور نہ سوئیں صدی کی آخری دہائیوں میں نثری نظم بھی شعری قافلے میں شامل ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یہ دیار شعر میں کیا مقام حاصل کرتی ہے؟ اس کے حتمی تعین کے لئے ابھی کچھ عرصہ اور درکار ہے۔ بہر حال اس کو تخلیق کرنا انتہائی مشکل کام ہے۔ یعنی نثری ذائقہ بھی موجود ہو اور شعری آداب بھی برقرار رہے۔

رابعہ سرفراز کا نثری نظموں کا مجموعہ ”شبہنم سے مکالمہ“ منظر عام پر آیا چاہتا ہے اس میں شامل زیادہ تر نظمیں موضوعاتی ہیں۔ اس کے ہاں آشوب ذات اور آشوب زمانہ کے ساتھ ساتھ سماجی کنھنایاں علامتوں کے سہارے نظموں کا روپ دھارتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ رابعہ کی نظموں میں زیادہ تر خارجی رویے مظاہر فطرت کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ یہ کبھی ”سور سے بات کرتے ہوئے“ مہربان ساعت ” میں کہتی ہیں :

اپریل کی وہ مہرباں ساعت
زندگی کو عجیب ڈھنگ دے گئی

بے رنگی سوچوں کو
خوشبوؤں کی ترنگ دے گئی
کہیں ہوا سے منسوب جذبوں کی سرشاری، کا تذکرہ یوں کرتی ہیں :

میں جب بھی سوچ کا ڈر ڈا کرتی ہوں
فکر و نظر کی سلطنت پر ایک مانوس ہوا کی حکومت ہوتی ہے
لوگ چاندنی کے لئے سرگرداں ہوتے ہیں۔ یہ 'سورج کی قربت کے خواہش مند' سے اس
انداز سے مخاطب ہوتی ہیں :

آے سورج کی قربت کے خواہش مند

تم اس کی تپش اور حرارت کے ڈگر نہیں ہو سکتے

محبت کو مجبوری سمجھ کر نہیں نبھاتیں بلکہ رجائی انداز میں 'اعتبار' کی فضاء یوں بکھیرتی ہیں :

محبت کے سمندر میں

بے یقینی کی تیز لہر آئی ہے

اسے زعم ہے

وہ میرے من کی نازک کشتی کو آتے جاتے لہجوں میں دھمکائے گی

اس کے علاوہ بھی انہوں نے نجانے کتنے عنوانات کامیابی سے نبھائے ہیں۔ میں اس کو مستقبل کی

ایسی شاعرہ قرار دیتی ہوں جو شعری مدد و جزر کو یقیناً ایک نئی جہت فراہم کرے گی۔

فرخ زہرا گیلانی

حمد نامہ

رات کا پچپنا پیر جب بچولوں کی چنگڑیوں پر شبنم اراتا ہے
تو میرے نادم آنسو

تہنیتیوں پر تیری حمد تحریر کرتے ہیں
میرے مالک !

تیری من سناؤں کا ایک لہجہ نہ ختم ہونے والا کریم سلسلہ ہے
جو میرے غفلوں کو ذمہ دار میری ذمہ کو قبولیت کا اعتبار دیتا ہے

نقنی خوبصورت حیرت ہے

کہ عمر کی طوفانی سماعتوں میں بھی میری پنہ گاو میرے سر پر قائم ہے
میرے منہ کی کوروشنی

اور میرے وجود کو سانسوں کا رزق مل رہا ہے

میرے ہونے کے آثار، باوقار راجہ سہاسین، اپنے والے
 کے احسان میں، اگلے دن کے آجے اور رشتہ ہوتے ہیں
 اب زمانے کی مراد اور دلالت کی تاریکی کے مقابل
 آج کے بے وفائی سے جینے کا بندھن ملتا رہتا ہے

کے روم، کتب، رنگ پارش سے یہ اب محسوسات ترنی شہزادی میں ہیں
 میری سہ ماہی کا راستہ اچانک سے
 میرے بحر کی ساعتوں کو طویل کر

میرے حاشیہ ہاتھ ہاتھ سے

اور

رات کے تہیت میں میڈیجری چپ میں
 مے آواز کی آواز اپنی رات کے دھڑکے آواز سکھا !

آئین

یہ نے خوب ہوتے زمانوں میں تلوخ ہوتے زمانوں کے خالق
میری اتھوری تھی، حقیقت تھی

ن تشیخ میں، زنی فضا میں یقین کا ظہور ہو

اور

میرے حواس جذب خیمہ آشنا منزلوں کی طرف ثابت قدم ہو جائیں

اے ندامت اور ذلت بھری خاموشی کی زبان سمجھو، اے

میرے جیسے شاعر کی نعمت سے شرم نہ مندر رکھو

اور مجھے جہاں اس بھڑکامسافر بنا

نہیں دی برکات بھی زوال آئندہ ہوں

نہیں ہوں کے شہر و شہر میں اپنے کرم کی گویا انجمن دار رکھ

مرے قلمبازان !

مرے معاملات و تیا کے سپرد نہ کر
جو ساعت بھی میری زندگی پر طلوع ہو

اور

جو مقرر بھی مرے ہوا کا حاصل ہو
وہ تیری ! قلمبازان کی رستوں کی پناہ میں ہو !

○-○-○

چڑیا سے مکالمہ

میرے آئین کے شجر پر ایک چڑیا صبح سے چہچہا رہی تھی

میں نے حیرت سے پوچھا،

”تم اتنی مسرور کیوں ہو؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی

”نادان !“

تمہاری قسمت پر نازاں ہو رہی ہوں

خوش بختی کا اک خزانہ تمہارے ہاتھ لگا ہے اور تم خاموش بیٹھتی ہو

میں نے گھبرا کر کہا،

”اے رتی، اس ارباب بھلاؤں کی تو نیچے کاراز سب کے ہاتھ آ جائے گا“

وہ گویا ہوئی

”نویا زمانہ سب خبری و غیند سو رہا ہے؟“

روشنی بھی قید ہوئی؟

خوشبو بھی چھپ سکتی ہے ؟

یہ باتیں نہ کہیں خوشبو

سہمات دینی، تمہاری آنکھوں نے یہ بھیہ سب پر ہول دیا ہے

بے سن سے، ال وہ خوف کے پھل سے نکالنا ہے

چلو ! ہم مل کر مستراتے ہیں

اس کی بات سن کر میرے ہونٹوں پر سب نامی ہنسی چھیلی

اور میرے اندر کا سارا غبار ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

○-○-○

ایک مہربان سوچ کے ہمراہ

پودھوں کی روشن ور ٹھنڈی رات ہے

اور اک مہربان خیال میرے ہمراہ ہے

عجب سکون آمیز ساعتیں ہیں

اندیشوں کا ہر بادل میرے سر سے سرک کر ڈوریوں کے افق پر دھبہ بن گیا ہے

میں کچھ سوچتی ہوں اور پھر بے ساختہ مسکراتی ہوں

”میرے مالک !

یہ کیسا کرشمہ ہے ؟

جو ہر لمحہ مجھے زندگی کے قریب کر رہا ہے

مجھے جینے کا حوصلہ ہی نہیں

آج بڑھ رہا ہوں کے مارے رنگوں و خوشبوؤں کو اپنے دامن میں
سمیٹنے کے لئے اکسار ہا ہے

میں بہت سہمتی ہوں اور پھر بے ساختہ مسکراتی ہوں

میری یہ سوچ

اس لمحہ کا سب سے قیمتی اثاثہ ہے

جس کی وسعت اور شدت کا کسی کو اندازہ نہیں

اس کی حیرت اور بہت کو صرف میں ہی جانتی ہوں

میں اس لمحے کے مجید ..

اور اس سوچ کی خوشبو میں کسی کو شریک نہیں کرنا چاہتی

اس لمحے کی حیرت اور بہت میں سرشار

میں پھر سوچتی ہوں اور بے ساختہ مسکراتی ہوں

0-0-0

بے ضرر طلب

اک بے ضرری طالب ہے
یہ خوشنما ہے

یوں امر ہو جائیں
وقت ہمیں پر تھم جائے
ورہم

مر شادی بانٹتے اس منظر میں کھو جائیں۔

خوش نصیب

مجھ سا خوش نصیب کون ہوگا ؟
جو اتنی چاہتوں کی سنگت میں
اپنی خواہش کے سفر کو دھیرے دھیرے طے کر رہا ہو

چاہتیں جو انمول ہیں
بے مثل ، بے لوث ہیں
چپکے چپکے آتی ہیں
بھی سرگوشی میں پتہ لگتی ہیں
بھی نظروں سے پتہ حیرت میں سمجھاتی ہیں

بقی چاہتا ہے

ان چاہتوں کے سہارے سمیٹ لوں

دنیا کے غم سہارے اپنے دل میں رکھوں

اے خدا !

میرے پیاروں پہ مٹی آج نہ آئے

ان کو ناپسندیدگی کے ہر غم سے بچا

میں جانے کی باتوں کا تھرا رہا ہوں

اے خدا !

میں نے زندگی بھر نہ دیکھی تھی غارتی

o-o-o

خواہشوں کے موسم

خواہشوں کے موسم بھی خزاں لے جاتے ہیں
انہیں اپنے ہونے کے لئے
مہکتی بہاروں سے غرض نہیں
نہ ہی اپنی بقاء کے واسطے بہت جھمکنی ہواؤں کا کوئی خوف ہے
ان کا وجود ہمارے دلوں سے مشروط ہے
یہ ایک حقیقت ہے
دلوں میں امنگوں کی موجودگی
زندگی کی دلیل ہوا کرتی ہے۔

یادیں

ہمارے یادوں میں ہمیشہ ہمارے گھر
 کا بج کا وہ سایہ دار درخت
 جس کی

چھتوں سے ہم سب باتیں کرتے تھے

کبھی بات بات ملتے تھے
 جتنی خاموشی سے اس وقت تھے
 ایسا بھی ہوتا تھا

ہم میں سے کوئی روٹھ جاتا تھا
 اور سب اس کو مٹاتے تھے

نہاں بہ سمانہ ہوا ہوا
 جس میں نہیں تھے

جن میں ہم بھی نخرے اٹھواتے تھے
ہم اب بھی بار بار بیٹے
کبھی ایک دو بجے گھر پر اور کبھی سورہ میں گئے
نیکین بہ بڑا کتھنکی رو جائے گی
ہم تم تو ہوں گے
وہ سر بان چھینا نہ ہو گی۔

O-O-O

مہرباں ساعت

اپریل کی وہ مہرباں ساعت
زندگی کو عجب ڈھنگ دے گئی
بے رنگ سی سوچوں کو
خوشبوؤں کی ترنگ دے گئی

وہ شام میری سوچ کے بکھرے دانوں کو
ریشم کی ڈوری میں پرو گئی
وہی خوشنما لمحہ میری آگہی کا پیام ہے
صرف اک پل کی بات ہے
جب کسی بحرِ دیکراں نے

میری پل پل ڈالتی نیا کو کچھ اس طرح سے سنبھالا
کہ میرے دل سے ڈونے کا خوف ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

صدیوں کی شناسائی

اے خبر ہے
میری دعاؤں کا محور و مرکز وہی اک ذات ہے
جو صدیوں کی آشنا ہے

زندگی کے اک موڑ پر اچانک ملی
اب بے گانگی اور ناشناسی کی کوئی لہر مری آنکھوں میں نہیں
لوگ کہتے ہیں

ہمارے درمیان وقت کی ک اونچی دیوار کھڑی ہے
انہیں کیا سمجھائیں

روحوں کی شناسائی کے واسطے ماہ و سال کی زنجیریں بے کار ہیں
اس کے لئے بس اک پل درکار ہے

میں نے وہ لمحہ اپنی وجہ زندگی پر نقش کر لیا ہے۔

جیون

یہ جیون اس ایسی کتاب ہے جس کام روپ سماتا ہے
 میں نے اس میں سے کچھ انجائے لفظ پڑھے ہیں
 کچھ کا ابھی سراغ لگاتا ہے
 میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیوں ہوں؟
 مجھے اس کی خبر نہیں ہے
 کسے خبر ہے؟
 مری خاموشی
 کون سا نیا فسانہ ہے

تنبہ کی اچھا ہو

کہ میری رنگوں پھری سو چھیں انفتواں کاروپ دھار ہیں

اور

میرے لہجے کی منہاس اور چپ کی روشنی
 ہر غم کا ادا و انجائے

0-0-0

خواب اور حقیقت

تم کہتے ہو

خواب سراب ہوتے ہیں

خوابوں کی بستی کے مکین زندگی کی مسافتوں میں تھارتے ہیں

مجھے خبر ہے

زندگی اک حقیقت ہے

لیکن کیا یہ ممکن نہیں

کہ ہم منزل کا تعین کر لیں

اور کچھ سچے خواب بھی چن لیں

خواب اور حقیقت کا سچھم

راستے کی دشاویوں کو آسمان بنادیتا ہے

ہر گل ایسے ہی
 جیسے اک نئی پر ہاتھوں کا ہوا
 چوں کہ شست میں مارا ہوتا ہے۔

o-o-o

بے خبر لڑکی

وہ کتنی بے خبر ہے
اپنی دنیا میں گمن ہے
اس کا دردِ درد کے دُلوں سے کوئی واسطہ نہیں

سے کون سمجھائے گا
اس جیون میں جذبات کا کوئی تئس نہیں
تمام اہل نظر انسانی وجود کو
عقل کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں
کسی سے کوئی شکوہ نہیں
اور نہ کوئی گلہ زباں تک آتا ہے
لیکن

پنہ پیاروں کی خاطر اس جنبشی دہریں میں مانوسیت ازم ہے

اے پیاری لڑکی !
بے گانگی کے اس ملبوس کو اُتار دے
اور اس جہاں میں اپنی بیاہ کے لئے
کوئی اچھا سراپ منتخب کرے
کہ اب یہی تیرا مقدر ہے۔

0-0-0

تم یقین کر لو

مجھے مسکرا کر دیکھ کر دے دیتے ہو
اور اس روئی سے یہ بھی پوچھتے ہو
کہ وہ کس سے ہے؟

— مرے دوست !

تم یقین کر لو

یہ کہ میری بات سنا کر میں
میں سے کہہ دوں گا، وہ جو تم سے کہے گا

نہ کہے گا

کہ تمہارے یہ ہندسے تم سے کہیں میں نہ کہیں
کہ وہ کہے گا، وہ کہے گا، وہ کہے گا

اب کے دل مال نہیں ہے

وہ سنا ہی پہنچا

آر قلمی پر سنون ہو جا۔

o-o-o

لوگ تمہیں پڑھتے ہیں

تمہیں خبر نہیں ہے

مگر

لوگ تمہیں پڑھتے ہیں

ابھی کل کی بات ہے

اس نے سمجھتا ہوا کہا تھا

”تمہاری آنکھیں قوساں ہیں

جو پھٹنے کو تیار ہیں“

تم نے حیرت سے اس کو دیکھا

تو جواب ملا تھا

”نم انسان کو خوبصورت بنادیتا ہے“

مگر اپنے چہرے پر کرب و اتنی پر چھائیاں نہ سجاؤ
کہ تمہارا حسن زبانِ زو عام ہو جائے۔

0-0-0

روح فرسا گھڑیاں

مجھے یقین ہے کہ یہ باتیں جی بیٹ جی میں
یہ روح فرسا گھڑیاں جن کا اُستاد ہے اور تمہارے سوا کوئی بھی نہیں
اس لمحے میرے کرب کے رازوں کو سمجھ

اے میرے ہدم !

تم جانتے ہو

میری زبان سے کیا ہو، یہ غلط میری صداقتوں کا امین ہے

میرے دل کی کوئی بات نہیں ہے

یہ سب جتنی کہ نظر آ رہا ہے وہ نہیں ہے

میری آزمائش کے یہ تے تمہاری دلوں کے تمنائی ہیں

اور مجھے اس حیرت انگیز میں کوئی کار نہیں ہے

کہ
تمہاری باتوں کا ایک ایک حرف
میری سوچوں کا اب بھی گتیاں سمجھا رہا ہے۔

O-O-O

کیوں خاموش ہو گئے ہو

مجھے تارکیوں سے نکالنے کے واسطے
تم نے کیا کیا عذاب جھیلے ہیں !

اے پیارے شخص !
مجھے گہمی کا نشانہ، اے کرسیوں خاموش ہو گئے ہو
تمہاری افسردگی اور ملال
مری ساری زندگی کو ندامت میں جتو کرنے کے لئے کافی ہے
مجھے کوئی پچھتاہ نہیں ہے
ان گذری ساعتوں کا
جو مرے ہی واسطے سجائی گئیں
مگر مجھے یہ دکھ ضرور ہے گا
کہ میں اتنے اچھے شخص کے دامن میں آرزوؤں کے گلاب نہ ڈال سکی۔

گورکھ دھندا

یہ یاد رکھو دھند نے
یہ دوسرے جب قاتل تھے
بھی یوں مسکاتے تھے
جیسے ان کا معتبر ہونا نہیں
تو رب تین تبدیلیاں ہیں
تو ایک راہ کی تبدیلیاں ہوتے ہیں

چھپکلی ہر رب ہمارے تھے
اس نے مجھے کئے ان کی پائی ہوئی تھے

نہر آج اس کے چہرے پہ کوئی تاثر نہ تھا
میں نے دل و تسلی ہی اب یقینی سے چھوئی تھی

بشیر منظر و حسن را یہ تھا

۱۰

میر اپہر دو غم نہ تھا
مقتل ایک زہر خند ہائی کے ہا تھو ہوں
اب مٹا حمد دل کے ہیں

۔۔۔

0-0-0

سایہ

وہ کیسا دُغریب سایہ ہے

جو مرے خوابوں میں آتا ہے

اور مجھے بے یقینی کے اندھیروں سے نکال کر محبتوں کا یقین، آتا ہے

اسی یک تصور نے مری ساچوں کو زباں کی ہے

مری زیست کی شستی بھود سے نکال دی ہے

اس کی پیاری باتوں نے

مری بے رنگ زندگی میں مسترا بنوں کے رنگ بھر دیے ہیں

اب اس جہان رنگ و بو میں

مجھے کسی شے کی ہوس نہیں ہے

جیون کی تڑپی دھوپ میں

مجھے اتنا ہی کافی ہے

کہ وہ سایہ میرا اپنا ہے۔

خوشبو کا سفر

وہ لمحے کتنے صرہاں ہوتے ہیں
جب ہوا کا کوئی جھونکا
اس پیار کی خوشبو، اپنے وجود میں سموے
مرے آنگن سے گزرتا ہے
اور مری ساری دنیا صحتی ہے
اسی جھونکے میں مرے روزا شب گزرتے ہیں
اور یہ یاد میں کسی ہمدردیرینہ کی طرح
مجھے تنہائی میں بہلاتی ہیں
کتنی ساقییں یہ نمی گزرجاتی ہیں
پتہ مرے دل کے نہال خانہ سے یہ گزرتی ہے
اسی نغمہ رونا کی آواز
جو اس دنیا کو تباہ پیغمبر لگتی ہے۔

مہر باں پناہ

وہ ایک بلبہ تھ
جس کو ذرا سا چھوٹا
اس کے وجود کو پہچاننے کے لئے کافی تھ

غمرب یقینی کے نگاروں سے
اس کے نازک بدن کو چھپانا بھی ضروری تھ
لوگوں کی نگاہوں میں ہمدردی تو تھی
غمرب کوئی اس کا مسیحا نہ تھ
ایسے میں وہ مہر باں ماتھ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھے
اس نے خوف سے آنکھیں موند لیں
بلبہ کے لئے کسی اور سرے وجود کا احساس ہی سوہان روح تھ

ایک مدھم مدھم نی چار پہاڑ س نے اپنی آنکھیں کھولیں
تو سکون اور شکر کی اک لہر

اس کے پورے بدن میں مدھم مدھم رپٹی تھی
وہ نے صدف انہاروں کی حد سے بچ گیا تھا
بلکہ اک مہرباں پناہ میں تھا۔

o-o-o

زندگی کا حاصل

سہارا نہ تھیں ہیں
اس کی زندگی کا حاصل سہارا یہ ہے
جس کی سمجھ رت نہا ہوا ہے
مرد جس کے وجود کے است پوری، اقلیت نہیں

یہ بڑی عقل، فرا سے بے گناہ ہے
مٹی ہے

"اس کی آواز میں اس خرابے
بے ہوش نکلو۔ تاہم

قلمیہ سے بے چین ہو، خوش ترقی مرق ہے"

کتنی خوش ہے

ایسا کتاب ساری دینے سے جو اس کے قدموں میں دیر نہ لے سکیں
جی تو یہ ہے کہ جیتے پرستوں کے اس فیرون و تحائل سے کہ
اور وہ سایہ ان زخموں کا مرہم بنا ہے۔

o-o-o

تنہائی

وہی شب و روز کی گرد شیں ہیں
وہی زندگی کے سماں ہیں
کارِ منہاں کی تلخ تر میں ہم سب کتنے تنہا ہیں
ہمیں محبوب نے جاتاں ہمارا سنا صبر آزما ہے
اہر سی صبر میں ہماری بناء کا امتحاں ہے

جنہاں کا ناز نہ آتا
وفاد و سنبھال رہتا
گم ہمار کی یاد ستا ہے
تو جہ دی ہر کی محبتیں تلاش کرتا۔

غم کا انتظار کرو

یہ ضروری تو نہیں ہے

خوشیوں کا ہر تہرا تمہارے ہی ہٹے چمکے
پورا گرا یہاں ہو تو یہ تم پر سنوں ہوجاؤ گے
ذرا سوچو تم کتنے خوش نصیب ہو

خوشیاں تمہارے دروازے پہ دستک دیتی ہیں
کیا یہی بات دل کی طمانیت کے لئے کافی نہیں
ایسے میں گرا پڑو غم تمہارے گنگن میں آئیں
تو انہیں مایوس نہ لوٹانا

ہو سکے تو کسی غم کا انتظار کرو
کہ غم سو پیوں کو جلا بخشنا ہے
اور غم کی موجودگی سے ہی
دل لذت آشنا ہوتا ہے۔

جدائی

رات کے چپے پر اپنے گھر کے آگن میں
خاموش رہتی کیا کیا مجھ نہ سوچیں گے
قلم پر بجھتے تاروں میں ہم تم کو ڈھونڈیں گے

جدائی کے ان محلوں میں دل سنتا اور اس ہوگا
اور آنکھوں میں نمی ہوگی
ہماری ان خلوتوں کا ساتھی پرانی محبتوں کے سوا کوئی نہ ہوگا

کون ہوگا ؟

جو ہمارے سونے پر پریشان ہوگا
کے ہماری حفگیوں کی پرور ہوگی

ایسے میں یہ نذرے مے سوچوں کو ترپا میں گئے
 یہ پنچل اسیے قے نامن میں رو جا میں گئے
 ایساں ولی منظر تہارے آئین میں بھی ہوگا
 اس یہ سہا شہر نام چہ اس وہ ہلا میں گئے۔

O-O-O

آشنا خو شبو کا اعتبار نامہ

میرے جذلوں سے انجان نہ بنو!
 تم ان محبتوں سے کیوں ڈرتے ہو
 کیا تمہیں مرے جذلوں کی صد قوں کا یقین نہیں ہے
 یا مجھے آزما رہے ہو

”چی ہن“

میر کی منتظر آنکھوں کے پانی میں تمہیں اپنے مقدّر کا عکس نظر نہیں آتا
 کیا میر کے جے کے تانے بانے میں تمہاری چہاتوں کے رنگ نہیں ہیں
 تم زندگن کے سب سے بڑے چم کو سنجیدہ مذاق سمجھ رہے ہو!

”رہ آئے“ اسی میں مر “امتحان ہیں تو پھر بھی مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے
 وقت سے موتیزنی سے گذرے کہ مجھے اس گھڑی کا شدت سے انتظار ہے

جب تئیں پر محبہ ہے تو اسے تئیں یہ بات بتا دے۔ اس
 ۔ ۔ ۔ کے ذریعے والی یہ خوشبو صرف میری ہے۔

o-o-o

اعتبار

محبت کے سمندر میں
بے یقینی کی تیز ہر آئی ہے
اسے زعم ہے
وہ میرے من کی نازک کشتی کو تے جاتے لمحوں میں دھمکائے گی
مگر اس کو خبر نہیں ہے
یہ کشتی ان تیز تھیسڑوں کو بھی سہہ جائے گی

مجھے اعتبار ہے
وفاؤں کی راہنڈر میں یہ رکاوٹ دیرپا نہ ہوگی
کوئی سس رکش ہر سے کہہ دے
اس کی کوئی تدبیر کار نہ ہوگی
کہ چابست کی سرشت میں اعتبار لازم ہے
یاد رکھنا ...
بے اعتباری کبھی وفا شکنہ ہوگی۔

پتھر اور زندگی

شیشے کے شکر میں پتھر ۰ ۰ ۰ سارے ہیں
 محبتوں کو دقت کا زیاں کہتے ہیں
 وہ اپنی ہی ذہن میں مگن ہیں
 اور لفظوں کے نشتر پر ساتے ہیں
 ان کے لہجوں میں حلاوت نہیں ہے
 اور اپنی بات کو طاقت عظیمہ قرار دیتے ہیں

نہیں میسے انجمن میں
 یہی منافقتیں زندگی کا جو زہر ہیں
 جتنی محبت بات سے
 پتھر میں صبر سے میں چھو یہ لوگ بھی ہیں

جن کے دل دھڑکتے بھی ہیں

جو جذبوں کے پیامبر ہیں

لور رفاقتوں کے امین بھی ہیں

سچ پوچھو تو۔

انہیں کے دم قدم سے یہ جہاں آباد ہے

وہ کتنے خوش نصیب ہیں جو اس حقیقت عو جہان کے ہیں

کہ بے لوث مسکراہٹیں ہی زندگی کا اسرار بنتی ہیں

یہ رکھنا وقت کی گھڑیاں گولڈن ٹائم کی

کہ انہی مسکراہٹوں نے

آس پاس کے بے جان پتھروں میں زندگی و حیات پائی ہے۔

o-o-o

پُر خطر راستہ

تم جانتے ہو یہ راستہ پُر خطر ہے

پھر بھی اس قدر آسودہ ہو

جائے تم نے نندیریں میں رہ تہی کی کون سی کمرت دیکھ لی ہے

کہ بے خوف آگے بڑھ رہے ہو

تمہارے پیاراں کو فخر ہے کہ تم بہت ہارک مزاج ہو

راہوں، شاریوں سے تمہا جڑت

نہ میں نے تمہا کے چہرے پر کد سسکوں مسکراہٹ دیکھی ہے

یہ مسکراہٹ تمہاری شخصیت کا خاصہ تونہ تھی

کیا اب تمہاری حالت کا حصہ بن چکی ہے

مرے ذہن میں رہ رہ کر ایک ہی خیال آتا ہے
تمہیں اس راستے سے مانوسیت ہو گئی ہے
ایسا لگتا ہے . . .

اب کوئی سہل راہنڈر تمہاری قدم آشنا نہ ہو گی۔

o-o-o

روشنی

وہ پریشان ہے کہ میں نے یہ روشنی اپنے لئے قید کر لی ہے

استملا دو

میں نے غیب کی روشنی کوئی مجھ سے چھین سکتا نہیں

اور مجھے اپنے مقدر سے زیادہ کہہ سکتا بھی نہیں ہے

ہاں میں روشنی نے میرے اندر جواہر کیا ہے

نہ پرانی کا حق مقدم ہے

جن کی زندگیاں نہ تیرے میں ڈوبی ہوئی ہیں

اور جن کے پہرے تاریکیوں میں مہو چکے ہیں

۱۸
س حقیقت سے قہر ہوا نہیں آتا وہ
جو مرے لب لباب میں رہتا رہتا رہتا ہے

تمہیں

تاریکیوں کو خیر بھی نہ ہو
وہ وہاں ہے میں سوچا میں ہی۔

○-○-○

پیاری آنکھوں والی لڑکی

اس پیاری آنکھوں والی لڑکی

تمہیں خبر ہی نہیں ہے

تمہاری دلکش مسکراہٹ مجھے جیون آتش کرتی ہے

تمہاری چمکی باتوں نے میری تمہا یوں مرگیا ہے میں

میں جانتی ہوں تم میری دسیوں پر اپنا پریشاں ہوتی ہو

محبوبوں کی راہ میں ہمارا تمہارا تعلق کتنی مضبوط ہے

اس لئے تمہاری یاد میری سوچوں کو نہ ہٹا رہی ہے

اور میرے دل کی بات تمنا کا تار وہاں پہنچ رہی ہے

خدا تمہیں بھی ایسے رنگوں سے آشنا کرے

جو میرے آنکھوں میں برستے ہیں

وجود کی دلیل

ایک اور ممتد، ان اس کی ہا سوں میں شامل ہوا ہے
تنی خوشیوں و پند میں سمیٹے کتنی خوش اور مطمئن ہے
مدتوں کی ادائیگیں پھر میں ختم ہو گئی ہے

سب جہاں میں یہ ازل تکی بدل گئی ہے
اس لذت و ہادی کی اندھیراں میں گھو گئی ہے
نکے بچے کا حرم اور گنہگاروں کی چمک ہی اس کے وجود کی دلیل ہے۔

جذبہ اور زندگی

اے گلہ ہے
 کہ تم اظہار نہیں کرتے
 اور تم کہتے ہو
 جذبے لفظوں کے محتاج نہیں
 کچھ ان کہی باتیں بھی ساحر ہوتی ہیں
 ہر خیال گفتگو کا روپ دھار لے
 تو یہ جیون لفظوں کی بھول بھلیوں میں کھو جائے
 تم جانتے ہو
 مگر جسم کا وہ بھی نہیں ہے

بعض حقیقتوں کا امتداد زندگی والے شعبے میں رہتا ہے۔

اور ہر بات کو دیکھنے سے

جذروں کا کھن بھی مانتا ہے۔

کتنی ہی باتیں ہو کہ تمہارے لوگ جذروں کو زندگی کی سچی بات سمجھتے ہیں۔

<!!!!!!>

دوستی کی لغت میں ہجر کا لفظ نہیں

ہمیں دوستی سے آشنا کرنا ہو
اور پھر جدائی کی دھمکیاں دیتے ہو
تمہیں خبر ہے
دوستی کی لغت میں ہجر کا لفظ نہیں آتا

تم ہمیں ناحق ہجر ال کی سزا دیتے ہو
تم سامہاں اور بوش کوئی دوسرا کیا ہوگا
ہماری بے رنگ زندگی درختوں کی پتوں کی ہے
یہ خوشگوار ساتھی تمہاری ہی عنایت ہیں
تم یقین کر لو

ہم راہ سے بھٹک سکتے نہیں
اور ہمیں یقین ہے

جذوب کی یہ شدت بھی نہ امت کا روپ نہ دھارے گی۔

آسرا

میں یہ خوفِ ندامت سے غافل
 رہا تھا کہ میں نے کیا کیا ہے
 نفرتوں کی زہریلی ہوا سے
 جہنمِ نشت سے قلِ مہربان ہیں
 شتوں سے تر مٹاتے ہیں
 اپنے پرانے ہو گئے ہیں
 احساس کی کشتی ڈوب رہی ہے
 درمیانِ غل میں جا رہی ہے
 یہ ترانہ کی نغمہ سنانے والا ہے

یہ ہیں اس آسرا کے
 ہمہ جہتوں کی ندامت سے ترانے کی فریاد
 جو اس کی رستہ جو جوش میں لگے
 اور یہ فخر کی ہوائیں مہربان ہو جی میں۔

اولین کرن کا نقش

اس کا کہنا ہے

زندگی کے سفر میں بہت سے روشن مقام آنے ہیں

اور تم چلی کرن پر اپنی قیامت کر بیٹھے ہو

تم نا سمجھ ہو

اک وقت ایسا بھی آئے گا

جب تم اپنی حماقتوں پہ ہنسو گے

اور تم کہتے ہو

جس کرن نے میرے من کے اندھیروں میں اجاڑا کیا ہے

وہ میری سوچوں میں بس گئی ہے

اور کچھ تو یہ ہے کہ

زندگی دیر میں آنے والی روشنی محکمہ ہے

لیکن اولین کرن کا نقش بھی اُھٹا لائیں سکتا۔

ہمارا اعتبار کرو

کیوں اتنے اُداس ہو
لوگوں کے درد سمیٹتے ہو
چہرے پہ مسکراہٹیں نکھیرتے ہو
اور خود فسر دور رہتے ہو
ہمارے دل کی مرہ و حزن کن
اور دُوبوں کے تمام لشکر
تمہارے ہی واسطے ہیں

تمہاری زندگی کے پتے صحرائیں
مسنڈے اور جھٹکے پانی کا لے چشمہ ہو

تمہیں خبر ہے تم کتنے قیاب ہو
 مگر ہونے کو اپنی جگہ ہمیشہ ہمیں دے دو
 کہ ہم شدت سے منتظر ہیں
 اس ایک لمحے کے
 جب ہم تمہارا "قہار" لرو۔

O-O-O

ضبطِ نفس کی سزا

اس پکی کو ضبطِ نفس کی سزا مل رہی ہے
عجب بے خبری کے عالم میں
ہم سب راہنڈ پر اترتی اور نکل رہی ہے کہ وہ ایسی کاغذ شہادت ہے

اُس اُس لمحہ اس کی صدا اقوال کا ازداں ہے
لیکن اُس تاہی بے نیاز ہے
ایسے میں اس کے ذہن میں رہ رہ کر
تمہارے ہی الفاظ کی بازگشت گونج رہی ہے
جو تھوکتے فروری کی رات سہیلی شام میں کسی سے کہتے تھے تم نے کہا تھا
”محبٹ بغیر اجازت کے جرم ہے“
اور اس نے دل کا تمام غم ”سہیلی“ کی صورت میں بہہ نکالا تھا

کہ اس نے بڑا جرم کیا تھا
 جس پر اسے مرنا پڑا
 وہ اپنی سزاؤں کی کب سے منتظر ہے
 اس سے ہم نے کتنا فائدہ پایا
 لیکن اس نے اس سے کتنا فائدہ پایا۔

O-O-O

روح سے انجان

کیسی اندھیری رات ہے
اک طوفانِ باہر کی دنیا میں اک اس کی سوچوں میں پہاڑ
اس نے سوچا تھا
ترک دم قدم سے ہی اس کے جیون میں منکس
لہو کی اس کا ٹھکانہ نہ ہو ہی سہ سب
مگر تجھے سہارے
یہ نیشن رائیڈ رائیڈ کے اس کی بات نہیں

وہ تیرا پشیمانِ غمروں کی میں آبلہ پاسک رہی ہے
وہ تیرا کسے راہِ شناسا میں
قتنی ٹیپت ہے جس کے روح کی کہاریوں سے چاہا
وہی رات سے انجان ہے

مگر لبوں پہ کوئی شکوہ نہیں ہے
کہ یہ اس کا شیوہ نہیں ہے

ہاں دس کی پناہوں سے یہ اعلیٰ تھکتی ہے
بے یقینی کے چھیڑوں سے اس کا وجود محفوظ رہے
کہ اس نے بڑی مشکلوں سے یقین کی بکھری ہوئی کرچیاں سمیٹی ہیں۔

0-0-0

تمہارے غم سمیٹ لیں

تمہیں دیکھتے ہی مرے دل سے یہ آواز آئی
 کہ اکاش سے کوئی تارا ٹوٹ کے دھرتی پہ گر رہا ہے
 اور اس اجنبی دنیا میں حیران اور تنہا ہے
 وہ اپنائیت کے اک تعلق کا طلب گار ہے
 اور برفیے جسموں میں حرارت ڈھونڈ رہا ہے

اسی جستوں نے تمہیں ہم سے ملایا ہے
 تمہاری سوچیں تمہارے وجود کی طرح نسیمیں ہیں
 تمہیں جن محبتوں کی تلاش ہے
 وہ تمہارے دامن میں آ رہی ہیں
 اے اسی کے یہ جان بوا سے اپنے اختتام کے منتظر ہیں
 آؤ ہم تمہارے غم سمیٹ لیں

ہر تمہارے چہرے پہ مسکراہٹیں بکھیر دیں

تمہیں خبر نہیں ہے

تمہاری مسکراہٹ کتنی دلفریب ہے

بہ تمہیں نہ بے سہرا تاتا ہے "راپے پر پاروں نے سے جینا ہے

کہ وہ ان لمحوں کے طلب گار ہیں

بہ تمہارے اندر ہی "سہراہٹ کا روپ اُھارے۔

o-o-o

زادِ راہ

ہم ان محبتوں سے امل تو نہیں ہیں
گمروہ ہمیں نواز رہا ہے

ابھی سینے میں بھی نہ سوچا تھا
کہ زندگی کا صحرا اچاتوں سے ایسے سے اب ہو گا
کسے خبر تھی

روحوں کا ایسا بھی ملاپ ہو گا
ہماری سوچ میں رہ رہ کر ایک ہی بات آتی ہے
مارے دس کی عمر کی محبتوں کی پیاسی ہے
ایسے میں یہ غمت بھرے سے امر ہوئے جاتے ہیں

ہمیں خبر ہے
ریست کا فہم و ریساں کس رخ پر نہیں بہتا

ایہ نفل نبویؐ اور تعالیٰ کی رحمت ہے

مخرج قویہ ہے جہاں

۔ نین محمدیہ نفل اللہ سے مال نفل اللہ کا مال ہے

o-o-o

رانگ نمبر

اس کی ساتتیں جس آہ زنی ہو چکی ہیں
 وہ اب نہیں آئے گی
 لیکن اس کی صدی سو پوپ کو کون سمجھائے گا

ہر شب کو فون کے سرہانے بیٹھتی تے
 اور پھروں کی سوچتی تے کہ ابھی گھنٹی بجے گی
 وہ پپ کر رہی سیو رائٹھا کے گی
 ”سیلو“ کی مانوس آہ زنتے ہی شربت ہو جائے گی
 ”راہو سرے ہی تے یہ کہہ کر فون بند کر دے گی
 ”سوری“ رانگ نمبر تے

یہ بھی سچ ہے

کتنے خوشنما سے پہلے جھپٹے بیٹ گئے ہیں
کیسی، القریب گھڑیاں، انہوں میں بس گئی ہیں
ہر خلوص، دو ستوں کی خدمت میں گزرا ہوا وقت ہمیں بچھین کر تاتا ہے
ایک دوسرے کی نقشہ کا بہ الفیہ دل پر نقش ہو گیا ہے
ہم جانتے ہیں وہ سب کے شجر الو خزاں چھو نہیں سکتی
وقت کا خاتمہ نشر ہمیں بیکار نہیں سکتا
یہ وہی ہمیں خاموشی پر مجبور تو کر رہی ہے
لیکن یہ بھی سچ ہے

اس خاموشی میں جو کلام ہے، وہ غفلتوں کا محتمل نہیں ہو سکتا
تو ان ہی باتوں سے اس تہائی میں پایہ تکمیل تک پہنچ رہی ہیں

بے خبری سے کہہ رہی تھی کہ میں نے اس سے
 سوچا ہے

یہ تو دیکھ کر کہ میں نے اس سے کہہ دیا تھا
 کہ میں نے اس سے کہہ دیا تھا

O-O-O

وہ شکوہ کرے گی

وہ منتظر ہیں کہ وہ شکوہ کرے گی

وہ اس نے سوچا لیا ہے کہ وہی گلہ اس کے ہوں تک نہ اسے کا

وہ جانتی ہے کہ اسے اس کی حیثیت سے زیادہ مل رہا ہے

یہ کیا کہ ہے کہ جس کی نے زیست کے عشق میں ہرست کی کوئی واپس نہیں کیا

اس نے دل سے مسکراتا سیکھ لیا ہے

نیون کی لہروں پہلوں میں کب مہرباں راستہ دیکھ لیا ہے

وہ سوچتی ہے کہ خوشیوں کی بڑی مقررہ نش ہو گئی ہے

اس کا کہ ہے کہ محبت و اقدار کرنا نظم کے مترادف ہے

اور وہ ظالم نہیں ہو سکتی

اسے منہ مسموم کہو اسے کا بھی کوئی شوق نہیں ہے

وہ قس یہ جانتی ہے کہ چاہتوں کے اس چشمے نے بہت سی زندگیوں کو سیراب کرنا ہے

اور اس نے تینوں دن اور محبت کے درمیان اک رابطے کا کام کرنا ہے۔

کیسی عجیب لڑکی ہے

اس الوداعی طاقت میں تم سے اسے خوش رہنے کی عادی تھی
اس نے بڑی کوشش کی تھی
لیکن مستراحت اس کے لبوں تک پہنچنے سے پہلے ہی دم توڑ گئی تھی
اس اب مے کے سے اس نے اپنی جھلی ہوئی نگاہیں اٹائی تھیں
اور چہ ادا کی کہ ہر اس نے پورے وجود میں سما گئی تھی
آس پاس کا سارا منظر خاموش فسر دئی میں ڈوبا ہوا تھا
آج بھی اک خاموش تنہائی میں وہ تمہیں سوچ رہی ہے
وہ بہت نادان ہے لیکن اتنا تو جانتی ہے
ان گزرتے لمحوں میں تم بھی خوش نہیں ہو
گزر گئی ہوئی ساتوں کو کھانج رہے ہو

کیسی عجیب لڑکی ہے !

فسر دئی سے اس عالم میں بھی تمہیں خوشیوں کی عادی رہی ہے۔

مجھے کتنا یاد کیا ؟

نہ کاہنی دس سو دس

مجھے کتنا یاد کیا

وہ ہماری بوسہ دینے

یا قوتب کریں

نہ کاہنی دس سو دس

وہ قوتب دینے دس سو دس

دعائے مستان قوتب دینے

نہ کاہنی دس سو دس

نہ کاہنی دس سو دس

نہ کاہنی دس سو دس

انتظار

زندگی کے بے کیف محو میں انتظار کے رنگوں سے ہی بہار ہے
انتظار..

جوتے والے گل ٹاہنے

شب تاریک میں پیدا ہو کر

سب ماں انسانوں کی ماں بن کر

افس کے دروں و غم کی کات

بہاروں و قیام کے دروں و فاقوں و منزل کات

ہر ہمیں منتھتے ہوئے منتھتے کات۔

ہم نے بھی یہ سوچ لیا ہے

دل کے خوش رکھنے کو پتوں کے محل بناتے ہیں
 اور جب آنکھیں کھلتی ہیں
 سب منظر بدل جاتے ہیں
 خیال سے یہ جزیرے ریت کی ایسی دیواریں ہیں
 جو جیوان کی تندہ دل سے پل بھر میں ڈھٹے جاتی ہیں
 سوچوں میں اک طوفان ہوا ہے
 لوگوں کو عنوان ملا ہے

نظروں میں عجب سوال ہیں
 سب ان سے انجان ہیں

ہم نے بھی یہ سوت پیا ہے
 دیوں کے کھون میں ہمیں بہت دور تک جانا ہے

اور

آس کے جتنے پانی لوگوں کو تمہارے دل تک پہنچانا ہے

0-0-0

جب سارے سچ افسانے ہوں

جب سارے منظر دھندے ہوں

جب پیار کے دیپ لرزتے ہوں

جب اپنے بھی دیکھنے ہوں

جب سارے سچ افسانے ہوں

یہ میں جیون ہمارے سہارا باقی ہے

تو اچھے دُگوں کے لئے دعا کی دعا ہے جاری ہے

گر ہم نے ہماروں کی فدا کرتے تھک رہا ہے

تو تمہارے آئینے کی ساری خیراں رہیں ہمارا مقدر ہو جائے

کہ ہم کی بیماریاں کے نام ہاں نہیں ہیں

ہو اپنے مقرب میں اسی کے مہیب سہارے چھوڑ جائیں۔

تم تنہا نہیں ہو

بے آب و گیاہ زمین پر بسنے والو
پتے ہوئے صحرا کے معصوم انسانو !
زندگی کی ان کنٹینر مسافروں میں تم تنہا نہیں ہو

ہمارے وہاں سے نکلنے والوں کا اک حرف تمہارا بھی ہے
آرامش سے یہ سہرا مانتے اپنے اختتام کے منتظر ہیں
قبول ہمارا وقت قریب نہایت
بیای و تیرتی یہ سہرا ہے وہ

نہ جس ہمسوں میں رہی اپنے جوں اٹھارے کی
 اور اس پہ وہ چہ مسترا نہیں وہ آئیں کی

اے پیارے لوگو!

تمہیں آنے والی خوشگوار ساری باتوں کے لئے جینا ہے
 کہ اتنی طویل خزاں ہے۔

اے مہربان بہار تمہارے درشن کی پیامی ہے۔

O-O-O

چپ کا قفل

وہ ندیر کی رات کی سے بختدر میں پریشان تھی

ہو تھیں چپ کا قفل سب سے

جانے کس کو کھوج رہی تھی

بیکار ایک اک اجالا ہوا

رات نے چلوں کی چلمن اٹھائی

اس دن منتظر جاہلوں میں خوشیوں سے سرے رنگ سپتے جوں پر تھے

رات و جس چاندن آ رہی تھی

وہاں سے اس میں رہا تنہا رہتے رہا تھا۔

ناکردہ گناہ کی سزا

اے میرے دوست !

میں ان چیزوں کی حقیقت سے ہوا آشنائی

پہلی، حسن میں لگنے کے لئے جو دوسری چیز

کے لئے، خوف تر

کہ پہلوں کی پھمکنی حق تو ہے تصور کی حقیقت و جان باریک سے

یہ بھی زندگی سے ہر صحت مند میں سے شادی کی

میں سے ہے۔ اس لئے وہ نہیں جانی تھیں

میر کی نگاہوں میں سے یہ دھڑکنے والی غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا تھا
کاش وہ دھڑکنے والی حقیقت جان جاتا

تو اب مجھ پر تیرے بغیر گزر جاتا
مجھے کسی مائرا، گنہگار، سزا دلانی تھی
ایسے میں تمہارے اس سب کی بازداشت مجھے بچھین کر رہی تھی

اب مرے دوست
تم نے مجھے زندگی کے رنگوں سے آشنا کیا ہے
کتنی ہی اچھا ہو

کہ تم مجھے نگاہیں ملنا سہاوت پر مائل بھی سمجھا دو
کہ اب میں کسی بے مہر سے دی تمہیں نہیں ہو سکتی۔

0-0-0

روحانی راہبوں کے اطمین

ہمدردی و تحقیقوں سے منور نہیں ہیں
مُرخہ ہے یہ جتنی نہیں ہوسکتے
یہ دنیا کی سسے تو ستے ستے آگ مقدم کی حیثیت رکھتے ہیں

اس مقام پر طلب پر ہمارا مجمع نظر نہیں ہے
ہم جو اپنی خواہ کی لرز شواں پر چشمان ہیں
روحانی راہبوں کے اطمین نغمہ اے گئے ہیں
رندوں کی ساری تمنیوں کی ایک و سسے سے زیر ہو رہی ہیں
منظر کا مارا مارا، غبار اور حسد نہیں، اور ہو رہی ہیں۔

زندگی کے تلخ رنگ

ہم نے دیکھا وہ ساعیوں سے محروم جان پتھروں کے درمیان تھک چکے ہیں
ان کے الفاظ زندہ لوگوں کی پذیرائی چاہتے ہیں
گرا نہیں توجہ سے سنا جائے تو نکتہ بن کر، مٹی بنتا ہے چاے
یہی سوچ کر ہم اپنی ساعیوں کی تمام سچی بیوں سمیٹان کے رہ رہ رہ رہے

ہم یہ بھول گئے تھے کہ
زمانہ پذیرائی کا عجب مضطرب بقات ہے
ساری زندگی کے لئے ہر توجہ کے ہمیں زندگی سے تلخ رنگ دیا ہے۔

خیال اب خواب ہو گیا

کون سمجھے گا ؟

پند کے دل میں کیا غم چھپا ہے

لاکھوں ستاروں کے جھرمٹ میں

اک ایسے ستارے کو کھوجتا ہے

جو اُس کا اپنا ہے

سب چاندنی مٹیوں میں مٹتی جا رہی ہیں

چاند بار لوں میں پریشاں ہے

ہر ستارہ، نجوم میں کتاب ہے

یہ غریب مٹتے جاتے

جو چاندنی شہت میں نذر سے جاتے

کس کی دلچسپی ہے خیالوں میں نہ آیا تھا

وقت نے سب رخصت کر دی سب خوشیوں کو بھیج دی

پند اور اُس ایک کے ساتھ خیال اب خواب ہو گیا ہے۔

کاش !

نہ آسماں سے کوئی بشارت ہو

ماتے تھے وہ جو دریں دریں و بشارتی رومن و نوید ت

ہے جس طوقان کا خوف ہے

عظم ربانی سے روک دیا گیا ہے

در فضیلت میں باخ و بیاد

نہ کہیں اس و شرف قبولیت ت

وہ کہے ہمارے تھے حق سیر ہو جائیں

نہ کہ سے ہر وہ کہ میں نے کونہ ت

نہ کہ میں نے محسوس کیا کہ میں نے چند محسوس کے ہر سون کرچا میر

کاش اس کے لئے کائنات ساری زندگی پر مچھل جائے تو
 کاش وہ منہ بیش سے آنکھوں سے اوٹھ جائے
 بارگاہ یزدی میں اس کی توبہ قبول ہو جائے اور اس کی سب سے چھین رو

o-o-o

مہر بال رُت

وہ جانتی ہے

بے مہر، انجان رُتیں

زندگی کی بساط کے وہ مہرے ہیں

جو خوف اور دہشت کی مدامت تو ہیں

لیکن جب چال چلے گی

تو کچھ بھی باتھ نہ آئے گا

وہ عجب بے نیازی سے مسکرا رہی ہے

سے مہر، انجان رُتیں یہ خوف ہے

سے نمونہ مہر، انجان رُتیں یہ خوف ہے۔

کانٹوں میں کیوں الجھاتے ہو

کن خراووں میں نکل آئے ہو

یہاں تمہارے جذبات کا جواب کس کے پاس ہے
ہر سال پہلے ہم نے اپنی رات سے بیعت لی تھی
کہ اب بدن کے گرد و غبار کی طرف نہیں دیکھنا

نہیں کانٹوں میں کیوں الجھاتے ہو

ہماری روت زخمی ہو گئی تو اس کا عذاب کون ہے گا
تمہیں خبر سب روشنی کا کہانی جسم نہیں ہوتا
لوہ ہوا کہیں پر لو نہیں کرتی
نفس ہماری خواہش کے بدن کا کوڑھ ہے

چیتہ کے کہ یہ سنہ بن مرچہ کے ہاتھوں میں رہا بت نہ جاے
 اس کے قدم سے جاں چھنرے

ہر کی آنکھوں کے ہاتھ تاروں بھرے رستے ہیں
 جن کے عقب میں ندامت کا بول رہا ہے شمس
 ہمارے پاس اتنا وقت بھی کہاں ہے کہ ہم مڑ کر دیکھیں
 ہم کے بڑی تھوڑی عمر میں ہر آنکھوں کے ہاتھ ہمدردی کا قلم ہیں پھر

0-0-0

اعتماد کے زوال کا تجربہ

ماحول کی آگ سلگ رہی ہے

سے اکیچ کر میرے صحن جاں میں نغرت کے بچھلے اثر ہے ہیں
یا تم تیرے ریاخت جو تان تھافت پر صرف ہو لی
رات ن سرتی ہو لی اہل طریح سب وقعت ہے

میر سے ہوتوں پر اعتمادوں کی طرح کئی سوال ہیں
عمر کی مہربان سے پاس اتنا ہو لی جواب نہیں
سورج سے اپنے ہاں سے سب فانی کی ہے
اور میر سے سہ پرہ شنی کی بجائے کا مک انہار کی ہے

یہ تھا، کے زوال کا ایک ایسا تجربہ ہے
کہ اب مجھے کسی بھی سورج کا تھین نہیں

میں اپنی ذات میں ایک دزہ سی
میں صبر کی رہایت سے حوی، کی زمین کے ساتھ نہہ کروں کی
نکرا اب کسی سورج کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھوں گی۔

O-O-O

ذات کے بھید کھانے لگے ہیں

موت،

لوگوں کی پورا قوم کے لئے تھی و شوارب

نہیں رہے ان کے غم و غم و غم و غم

نہیں رہے ان کے غم و غم و غم و غم

نہیں رہے ان کے غم و غم و غم و غم

نہیں رہے ان کے غم و غم و غم و غم

نہیں رہے ان کے غم و غم و غم و غم

نہیں رہے ان کے غم و غم و غم و غم

نہیں رہے ان کے غم و غم و غم و غم

نہیں رہے ان کے غم و غم و غم و غم

اور اس کی سوچوں میں انوکھی تبدیلی آنے لگے
تو بھید بھرے نفی رویوں سے شناسائی ہونے لگتی ہے

تم کہتے خوش نصیب ہو
کہ تم نے انسانوں کی پرکھنا آغاز اپنی ذات سے کر لیا ہے

0-0-0

وہ تارا صرف ہمارا ہے

نہاں کا وہ تارا صرف ہمارا ہے

ہر نئی نگاہوں سے دور

نہاں کے بہت قریب ہے

نہاں کے اندر وہاں میں جھینے کا یہی اک سہارا ہے

نہاں تک ہمارے خیال کی رسائی ہے

نہاں ہی تصویر سوچوں کے آسمان پر ابھری اور جگمگاتی نظر آتی ہے

نہاں محبت میں ہم نے یہ جہان بار دیا ہے

نہاں کا وہ تارا صرف ہمارا ہے

رنگ بدلتے زاویے

منظر نامہ بڑی تیزی سے بدل رہا ہے
میں تیر میں مایہ ناز کے اور میں منظر میں ہے کہ
ورپند نے برا منظر کی رستہ لگتے ہیں
سوچیں کسی ایک قلعے پر مورخہ نے کئی ہیں
تو بے خرا میں رستہ دیواریں بن جاتی ہیں
مراں کی جیتھوں سے سر تھوٹھوٹا ہوتا ہے
اور غروب آفتاب تک خیال کے وہ یہ خوب رنگوں میں حاصل ہوتے ہیں

ان محبہ محمد رنگ بدلتی ساعتوں میں

نہیں ہی: کارامضوی سہارا ہے

میں نہ ہے

کے یقینی کا ایک لمحہ منتظر ہونا ہوں ست اور تھکنا لڑا اسے کا
ہم نے محبت کے بارے میں سب یقین ہونے کا بھی نہیں سچا

مرد کی نیا سے نامید ہوتے ہیں

رہے نہیں

یہ تو وہ جنت ہے جہاں تشہید نہیں آتی

وہ یہی ہے کہ سر نہیں چھتی

o-o-o

محبت کے زمرم کی تلاش

” بکھر ہی ہوئی ذات ہر جہاں اٹھائے بھٹک رہی ہے
” بچوں کے اغتیار نے اس کو منہ بند ہمار میں پریشاں چھوڑ دیا ہے
” کہنے ” میں ” ہمار اس قدر تنگ ہو چکا ہے

” تو نے ” ہر شخص اب ہمدردی کا اہل نظر نہیں آتا
” وہ محبتوں کے چشموں کا راپانی اپنے کوزے میں سینہ چاہتی ہے
” تو نے اس کے بے حس و ہوا کو یہ احساس سب ہوگا ؟
” کہ اس کے پیارے محبت کی اک اک دھڑکوترس رہے ہیں

بھروسہ ال میں جیتے د ایک ایسی فصل آگئی ہے
جس کی روئیدلی اس کی محبت کے زمرم کی محتاج ہے

روشنیوں کا موسم

روشنیوں کا حسین منظر ، اس پر نقش ہوا کیا ہے
ایسی روشنیاں

جو فلک کے چاند ستاروں میں ، سونے سے بھی نہیں ہیں
زمین کے نظروں میں کہیں ان کا وجود نہیں ہے

روشنیوں کا عجب بھید ہاتھ لگا ہے
اس جہان کے سرے موسمِ حریف و زوال کا شہر ہیں
نہیں یہ جگمگائیں اور تاب و تاب سدا بہار ہے

یہ بھید بھری روشنیاں
اس کے دکھوں سے چھلتی اور اس کی آنکھوں سے بجھتی ہیں

بارش کی پہلی بوند

بارش کی پہلی بوند نے، کس مذر سے ہونے والی یہ دہائی تے
ذباہیت ہی حسین موحم ہیں، میں، تم، اور وہ اکٹھے تے

آج اس دل کش موسم میں
تینوں اپنے ارد گرد سے جہوم میں تنہا ہیں
لیکن ان کی سوچوں سے دھارے ایک ہی رخ پر بہہ رہے ہیں

دُوریوں کی یہ قہمت ...
اور قربتوں کا یہ امتزاج کتنا خوشنوار ہے
جس نے اس لمحے ہم سب کو یک جان کر دیا ہے

خدا شوں میں تیرتی محبت

گذری ہوئی ساتوں کو ڈہرائے کا مقصد
 تمہیں اواس کرنا تو ہرگز نہیں ہے
 ہر تہہ اپنی کوتاہیوں کا کچھ پتے ہیں

پٹی تمام تر ہا دیوں کے ہونے میں اس اعلیٰ ف میں کوئی کار نہیں ہے
 ہم تمہاری یہ شانوں میں اپنی سو جوت کا ایک بھی حرف ہر اپنی برائشوں کی
 ایک تہہ اپنی ہی ہر اہست نہیں کرتے

نہیں پھر بھی نہ جانے کیوں یہ حساں ہوتا ہے

تمہاری اچھٹوں ہر پریشانوں کا سب سے بڑا سبب ہماری ہی ذات سے ہوتا ہے
 نہیں ایسی خوشیوں کی تمنا نہیں ہے

جس کے عقب میں تمہاری دیووں کے مہیب سائے ہوں

تم

کے ذات کے سارے غلط تمہاری قوجہ کی غت سے مضموم پاتے ہیں
 کے ساری منتشر سوچیں تمہارے ہی، م سے یہ غلطے پر م کو زہولی ہیں
 اس کی کہانی حرف بہ حرف اس راستے سے گزرتی ہے
 وہاں قدم قدم پر نرمی رہنمائیاں بھیجتے ہو
 کے سے صحت صورت حرف کو تمہارے ہی، م سے آ رہی ہے
 تمہارے ہی کے پہنچنے سے سارے دروازے ہیں
 تمہارا درس کا تحقق کی کمزور واسطے کامیاب نہیں ہے
 تمہاری مانتوں نے اس کو جس خقیقتوں سے روکنے کی کوشش کی ہے
 ان کا کوئی بدل نہیں ہے

تم اس کی زندگی کی کتاب کی وہ پکی عبارت ہو
 جس میں تبدیلی کی کوئی گنجائش بھی نہیں ممکن نہیں ہے

مہرک وقت کا انتظار

موت سب چاہا ہے کہ جسم ہمارے راستے کی دیوار ہے
مہر کی سوچوں کا دھارا تو کسی اور ہی رخ پر بہتا ہے
ذہن کی وجود قابل رحم حیثیت اختیار کر چکا ہے
ہرے باغوں کے دکھوں کا اندازہ صرف اسی ایک وقت

دکھنے سے ہیں

پاؤں نے تھی اس ایک عذاب ناک خواب سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے
بیکس ہم سب ہمارے یقین کی چنگلی ان رکاوٹوں کو ریت کی دیواریں بناتا ہے
مہرک وقت کی آمد تک جہر کی دھجی بجانے کتنے زخم ہے
بہنیں ہر سہیلیوں کے ساتھ چلتے ہیں

یہ سہیلیاں !

کڑک وقت میں ہمیں تمہاری دُعاؤں اور محبتوں
کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے



رُت جگوں کا موسم

رُت جگوں کا موسم ہے

اب کہ سارے مہینے میں عجب رتیں آتی ہیں
ساری تھیں، اسی کی سفیر ہو گئی ہیں

اور راتوں کو نیند آنکھوں سے کوسوں دور ہے

خاموشی کی دل آویز گھڑیاں تندیوں کی سائتھی بان گنی ہیں

دوری میں بھی چشم تصور سے تمہیں بنتا مسکراتا دیکھتے ہیں

خیال کے عد سے پہلے کسی ایسے عکس کی کوئی گنجائش نہیں ہے جو تمہیں افسردہ

ہم نے اپنی مقدور بھر راتیں بند آنکھوں سے ہر کی ہیں

لوراب

ظہر و باطن کی ساری آنکھوں کو نیند کے دجھل غلسم سے ہمیشہ کے لئے آزاد کر

مذاب لمحوں کا کرب

مذاب لمحوں کا کرب کتنا شدید ہوتا ہے
 یہ نیت سے ہم اور تم دونوں آشنا ہیں
 یہ دردِ دل سے ہر شخص کو پہنچتا ہے
 یہ دردِ دل سے ہر شخص کو پہنچتا ہے

لیکن نجانے کیا ہوا ؟

یہ مذاب سے ہر شخص کو ہر طرف سے ہمیں
 اپنی اپنی قوم سے ہر شخص کو ہمیں
 یہ ہیں تمہاری زبان سے ہر شخص کو ہمیں
 تمہاری زبان سے ہر شخص کو ہمیں

ساتھی !

تمہاری زندگی کا ہر اک سانس تمہاری نوازشوں کا قرض دار ہے

مال

تم نے ہمیشہ میرے سب چین، جو دوا اپنی موت کے دھار میں سمیٹا ہے
 تمہاری اداؤں نے میری لمحہ بہ لمحہ بھرتی خواہشاں و یک قرینہ غم
 میں نے تمہاری بات کے نکتہ راہ پا لیتے ہیں
 اور ہر روپ نرالا ہے

جب تم غنیمت کی گہری واوی میں کھو جاتی ہو
 تو میں کٹھن تمہیں خاموشی سے اکٹھکتی ہوں

اس وقت تمہارا پاکیزہ چہرہ ایک معصوم بچہ کی طرح
 اپنی صداقتوں کی گواہی دیتا ہے
 واقعی !

تم اس دنیا سے سب سے انمول ہستی ہو۔

یہ کیا وقت آگیا ہے ؟

یہ کیا وقت آگیا ہے ؟
 رشتوں کی صداقتیں ختم ہو رہی ہیں
 ہر اور سچے خیالات کو سمجھنے والا کوئی نہیں ہے
 یہ جذبات کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے ؟
 رشتوں اپنے رشتے کا غلام ہو گیا ہے
 ذاتی رشتے بھی مجبوریوں کے بندھن کو نباہ رہے ہیں
 ذاتی لہو اتنا رازوں کیوں ہو گیا ہے ؟

پیارے محبت کے اوصاف ماضی کے دھندلکوں میں کھو گئے ہیں
 یہاں تو مرگت کی قدر بھی آخری سانس لے رہی ہے
 رویوں میں عجب تلخی آگئی ہے
 کیا یہی منصب آدمیت ہے ؟

وہ لڑکی کہاں کھو گئی ہے ؟

لو جی آنکھوں اور منہ پر شہر قوس دہلی جس لڑکی سے میں وقت قہر
وہ نجانے کہاں کھو گئی ہے ؟

آج بڑے دنوں کے بعد اسے غور سے دیکھا تو ایسے لگا
کہ وہ سونے کے پنجرے میں قید ایک بے بس چٹھی ہے
آس پاس کے سارے پرندے اپنے اپنے راگ لاتے ہیں
اور وہ عالم حیرت میں ان کو سننے پر مجبور ہے

تمام دن اپنے پیغمبر سے ہوئے ساتھیوں کو سوچتی رہتی ہے
لیکن ساری سوچیں غظوں میں ڈھلنے سے پہلے ہی دم توڑ جاتی ہیں
اس کی بے بسی اور تنہائی پر آنسو بہانے والا بھی کوئی نہیں ہے

۲
ہنرِ وقت کے اور ہو رہی ہے
میں نے رات کے ساتھ اچھی پرندوں کے رنگ میں خود کو سما رہی ہے

میں تو سنا تھا کہ یہ اس کا پناہ گاہ نہیں ہے
اور وہی طرح محض ہواؤں کے سپہ و کرتی رہی
ہے، اس کے دلوں میں بس نئی شناخت کے سارے رنگ ختم ہو جا میں گئے۔

0-0-0

منزل آشنا ساقی کے نام

کوئی یک تو سر خرہ ہوا
 شبم شبنم اوگوں میں سے کسی ہاتھ پر تو آفتاب طلوع ہوا
 اس خبر نے سانسوں میں خوشبو بھر دی ہے
 کہ ایک ساقی جو خوانش کے راستوں پر سر گرم سفر تھا
 منزل آشنا ہوا

شکر ہے حرص سے بھری فضاؤں میں سچے جذب کی ایک کونپل پھوٹی
 اعدائے کمرے والے سر خرہ ہوا اور حنہوں نے اپنی آنکھوں میں تمنا
 کے چراغ جلانے ہوئے تھے
 لمحوں کو دیکھتے رہ گئے

دریا کے پار جانے والا جاتے ہوئے ہلکے توڑ گیا ہے
 اب ہم صرف ایک کنارے سے دوسرے کنارے کو دیکھ سکتے ہیں
 دور جانے والے کو چھو نہیں سکتے۔

دسمبر کی یادیں

بیہوش رہا سہا سہا جیسے بھول سکتی ہوں ۹
 دن بھر سہارا سہارا پہ نہٹائی بے بسی کے عالم میں گزار دی تھیں
 سو سو دن بھر یہ سہارا سہارا راتیں میرے لئے تمام مفہوم کھو چکی تھیں
 بس یہ خوشی جہنم کی گنتی تھی
 وہاں کی ہنسی بے معنی ہو گئی تھی
 بس وہاں ہر لمحہ میری بے قراری میں اضافہ کرتا تھا
 بس چاہتا تھا کہ ہمیشہ تمہارے سہارا میں بیٹھی رہوں

تو اس سے کوئی پتا بھی نہ کرتا تھا
 تو تمہاری جدائی کے

خوف سے دل سے ہٹا دیتی

میں نے اپنے لیے اس قدر تہمتیں چھانی ہیں کہ

تجھے اس سے واقف

کہاں تھا جو انہ سے نے ایک کی روشنی میں مانتا ہے

جس سے مجھے رہنے کی تمام تعلیمات سے پہلے محتاج ہے۔

O-O-O

بے اماں

میں سے دل و گھر ہوں سے تمہارے غم و محنت
 ۱۱۱۱ ہو تمہاری ہوں کے فتنے ایک ناقابل برداشت قاریاں میں چٹان
 میں دی شدت و سرفراز تمہارے اپنے کامر تھوہی سے خبر رہتا تھا
 فرمیدہ نامید کی دیہاتیں حالت میں ہمارا اس دیہات دیہات تھے
 مگر وہ بے حس اور خاموش بیٹھا ہوا تھا

جب صورتوں میں گھمبیر تاحد سے بڑھ گئی
 قوم پنی نشست سے اٹھ کر تمہاری جانب بڑھا
 اس ایک لمحے میں
 تمہارے دل میں خوشی کے نثاروں شہوے نکلتے
 زور سے ہی پل میں
 "عجب بگائلی کے ساتھ تمہارے ہاتھوں قریب سے گزر گیا
 اور اس بے رحم دنیا میں تمہیں بے اماں کر گیا

مانوس خوشبو سے مہکتی سانس

اب خوشگوار حس اس نوبہ وقت تمہاری یاد دلاتا ہے
جب بھی اپنی ڈاڑھی کھوتی ہے

ایک مانوس سی خوشبو اس دن ہاؤسوں میں سما جاتی ہے
اس حقیقت کا فہم اس بھی تیسرے کو درطہ حیرت میں ڈال سکتا ہے

اس کی ڈاڑھی میں کوئی سونہ کھلا اب موجود نہیں ہے
بس تم نے ایک بار اس کی ڈاڑھی کو بہت پیار سے چھوا تھا۔

خیال کی صبح

یہ سہانی صبح اس نے زندگی میں پہلی بار دیکھی تھی

چارہ بکھر اہوا ہنر و

آسمان کی نیلاواں وسعتیں

خاموش تنہائی

تندر انجیاں

میں نے جب، آج میرے خیال کی صبح تمہاری یاد سے ہونی ہے۔

دعا

اے میرے رب

قلے میرے پر طیب الیہ روپوشی دے

میرے قلب و زبان کو تکی و سہمت دے

کہ میں دوستی اہمائی میں کسی بھڑائی خوشیوں سے دست میں پھرتا رہے

ناپسندیدہ انگوٹھا

ہمیشہ کے لئے جھد سنبھوں۔

عزم بھرے جذبے

تمہیں کی طاقت ملے گی یہ تمہارے عزم سے

کہ جس دن تمہاری منزل پر تم نہیں پہنچو

تو تمہارے عزم میں اس کی کمی ہو جائے گی

اعتبار ختم ہو جاتا ہے

اپنے جذبات کی پہلی جہاں پہنچنے پہلے کی

اسے پہنچنے سے پہلے اس کی حاجت نہیں ہے

تعمیلوں میں تھکے جاتے ہوئے چرائے اپنے اندر میں اس راہ گزینوں

سے کہتے بہتر ہیں

نہیں کی کوئی پہچان نہ سے نظر میں چاند سیاہ جاتی ہیں

دریا کے کنارے پر جانے والے جاتے ہوئے ہل کو توڑ گیا ہے تو کیا ہو

موجودوں کے قلوب میں دریا میں اتر جانے کا دھندلہ بھی رہتے ہیں۔

شاداب نسبتیں

میں جب تھی، مایہ ناز تھی اسی تھی ہوں
 میرے چہرہ و اندام سے شکوں سے تر ہو جاتا ہے
 میری ہوتا یہوں سے بدے میں تیرے رتموں کا زوال ہوا ہے
 میری خواہشیں تمہارے پیچھے ہی تیرے کمر کی بارشوں سے میرے اب ہوتی ہیں
 میرے قلم کو جندوں کی پیاں تیرے ہی ہی عطا ہیں

اے مرے پرور، ہمارے

میں گنہ گاروں سے آلودہ و جو، اے تیرے بارگاہ میں حاضر ہوں
 میں درجہ سے وابستہ تمام حوالے تیرے رتموں کے طلب گار ہیں
 ہمیں قدر و ثمن کی اس اقدیم میں قدم رکھنے کی توفیق عطا کر
 جو باطن کی حقیقتوں کی مظہر ہے

اے مالک !

خیر کی روایت سے جڑی

تمہاری نسبتوں کو ہمیشہ شاداب رکھ

مہربان

زمین مہربان ہے

کہ بے مینوں والے ہر شخص کی طرح سینے سے نکالے
اپنی ساری آرزوؤں، اپنی اُمیگوں کا سینہ چیرے چرارتی کے
نہیں ہم میں سے ہر شخص خواہتوں کے مزوہ رگھوڑے پر سوار ہو کر آگاہ
ہر تکمیل کی خواہش کے بعد برباد ہونے سے بھرتی ہو، نہ تاج چاہتا ہے
پندرہ روز پہاڑ کی مہجور میں بھی اس مٹی و بانجھ پٹے کے سینے میں رہتے ہیں
طاقت کی برکت پر سوار بسوں کی خیریت اور ہمیت گہری ٹینڈ سوار ہیں

زمین مہربان ہے

پہرے شوں پر ان بسوں کے صندوقے میں مٹی بیکری رکھے ہوئے ہے
جنہوں نے اس کے تقدس کی قسم کھالی ہے

زمین مہربان ہے

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* L.
 3. *Scirpus setaceus* L.
 4. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud.
 5. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud.
 6. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud.
 7. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud.
 8. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud.
 9. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud.
 10. *Scirpus torreyana* (Cav.) Trin. ex Steud.

1. 1. 1. 1. 1.

... ..

()

نسلین

نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے
 نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے
 نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے

نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے
 نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے
 نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے

نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے
 نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے
 نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے
 نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے
 نسلین کے لئے یہ ہے کہ قوتی و شب نسلین کے لئے ہے

ہوا سے منسوب جذبوں کی سرشاری

میں جب بھی اپنی سوچ کا دروازہ کھولتی ہوں
فکر و نظر کی عظمت پر اس ہوائی حکومت ہوتی ہے
مجھے اتنی فرصت کہاں ہے ؟
کہ

ارد گرد کے آتے جاتے جھونکوں پر اک لمحہ کیلئے بھی اپنی توجہ مرکوز کروں
کہ میں نے اپنی ذہنی طاقت کا ہر لمحہ اس ہوا سے منسوب کر دیا ہے۔

اور اک

تہرہ عوی ہے کہ ہمیں زندگی کی حقیقتوں کا اور اک نہیں ہے
نہان سے جن رمتوں کا نزول ہوا ہے

ہر ان کی قدر و قیمت سے آشنا نہیں ہیں

نوجہ تم نے اتنی بڑی بات کس بیاہ پر کہ دی ہے ؟

ہم نے ہر لمحہ ان حقیقتوں کی سچائی کو اپنی رگوں میں گردش کرتے ہوئی طرح

محسوس کیا ہے

تمام عمر کی تلاش اور جستجو کے بعد تشکر کے یہ پیش بہا لمحے ہمارا نصیب بنے ہیں

مگر تمہارا صرار ہے

کہ ہم انہیں حرف بے صوت کی طرح بے وقعت سمجھ رہے ہیں

تمہاری ذات کے ہر پہلو سے آشنائی کا دعویٰ کرتے ہوئے بھی ہماری فکر کے ان

گوشتے سے ہمیشہ انجان ہی رہو گے

جمال بہرے مقدر کا ستارا اپنی تمام تاباکیوں کے ساتھ جلوہ فرما ہے۔

اپنی پہچان کو زندہ رکھنا ہے

ہم نے اپنے ارد گرد اس مٹی کے شہر عجب بدور رکھے ہیں
شہور میں میں چھپا ہوا فتنے کے بر عمل سے غلام ہوتا ہے
ان کے تھکے ف میں مودہ، تارے سب سے مٹی کا شہر ہو کر
اپنی تانہ کی کھور ہے ہیں

اور وہ انجی نے تاروں سے قوت میں قتل شدہ سے ہیگانہ ہو رہے ہیں
پنی زبان کو تھکاتے ہیں
اور گفتگو میں پنی زبانوں میں غاروں سے نکلے ہوئے الفاظ
تھکے ہوئے ہیں

سارے دور میں تلف انداز کا تصور تھا یہاں
روئے میں عجب تمنع ہو رہا ہے

ہر لمحہ مال و زر کی تمنائے انہیں اخلاقی اقدار سے بچانہ کر دیا ہے
زندہ اور آزاد قوموں کی طرح سر بلند ہو کر جینے کا تصور دم توڑ چکا ہے

ایسے میں اک مہرباں روشنی، ہمیں آگہی کا پیغام دے رہی ہے
کہ

ہم نے اس وضعِ جہنم میں اپنی ذات کی پہچان کو زندہ رکھنا ہے

o-o-o

سورج کی قربت کے خواہشمند

اے سورج کی قربت کے خواہشمند
 تم میں کی تپش اور حرارت کے غور نہیں ہو سکتے
 ستاروں کی آب و تاب دیکھنے کی جاو کی تم نہیں
 اگر آفتاب کی روشنی و محرومی سے دیکھنے پر بسد ہواں
 تو بھی مادی اور مادی کے ساتھ ہاتھ نہ آئے گا

پھول کے لئے مہر ہیں تجھ میں موجود کی زندگی بجا مٹ ہوئی ہے
 لیکن

خام ہوں کے لئے تم تجھ میں سے پھول مل جاتے ہیں

سے، پکڑنے کے آرزو مند
 ہونے بھی ہو کو دیکھنے کا دعویٰ کیا ہے ؟

ہمس کے نور میں ڈوبی ہوئی رات اپنے حسن میں یکتا ہوتی ہے
 جس نوازے اپنے آئین میں مقید کرنا چاہتے
 وہ مری ہمارے فکری کے ساتھ چھوڑنا چاہتے آئے گا۔

o-o-o

جب وہ سفر پر روانہ ہوگا

آج شب کو 'جب وہ سفر پر روانہ ہوگا'
اک خوشگوار احساس ہر پل اس کا ہم سفر ہوگا
بہ مہربان ساعت تعلق کی چنگلی میں اضافہ کرے گی
سفر کے دوران اس ایک کا خیال ضرور آئے گا
جس کی ہمدردی دماغ میں اپنے پیارے کے سکون اور سلامتی کی طلب گار رہے
خدا اس بیت اتھے کو ہر غم و الم سے بچائے
اور ...

زمانے کی تمام سرد، گرم ہوائیں اس کو چھوئے بغیر گزر جائیں

رویوں کی بے حسی نے

روایوں کی بے حسی نے اس لڑکی کو زندگی سے بہت دور کر دیا تھا
اس کی ذات کا سارا اعتماد کر پنی کر چلی ہو کر بکھر چکا تھا
وہ محبتوں کا اعتبار کھو چکی تھی

اس پائ کے سارے دُعاؤں میں خود پسند مشہور ہو گئی تھی
عقل کی عیب کیفیت اس کے وجود کا حصہ بن چکی تھی
اس کی تمام خواہشات افسار سے پہلے ہی دم توڑ چکی تھیں

آسمان سے رحمتوں کا نزول ہوا
اس کے وجود کا مارا گروہ و غبار ختم ہوتا ہی
یقین کی ایک شبنمی منہا نے
اس کی تشنگی و یہ اب مر دیا ہے
سب اس کا ہر فعل زندگی سے محبت کا ضامن بن گیا ہے۔

جُد اگانہ زاویے

خیالات کے جُد اگانہ زاویے ذہنوں کا انحصار بنے ہیں
توسہ پوں کے ختیافات ' رویوں میں تصور پذیر ہونے کے خفا واریاں
ٹھہرائے جارہے ہیں ؟

یہ کیسا جبر ہے ؟

جو ہماری زندگیوں پر مسلط کیا جا رہا ہے

امانی جھوٹی ' واریں ' صد قتل کے لہذاغ میں رکاوٹ بن رہی ہیں

تاریکیوں کی خور تکھیں ' اپنے سے اس قدر خوفزدہ کیوں ہو رہی ہیں ؟

کائنات کی رائے و سمجھیں ' ہر خاص و عام کے لئے یکساں ہیں

تو ہیں بس کے زمین کا ارہ ' لمحہ بہ لمحہ تنگ کیوں ہو رہا ہے ؟

یہ کون لوگ ہیں ؟

یہ بھٹیوں کے چشموں کو زہر آلود کر رہے ہیں

ہیتم کے جذوں سے انصاء و جمہل کیوں ہو رہی ہے ؟

یہ فکر و نظر کے اختلافی تائید سنگین مجرم کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں

یہ سادہ اور معصوم تمناؤں کے لئے زندگی کے تمام راستے مسدود سے جا رہے ہیں

O-O-O

اظہار کا سلیقہ نصیب ہو رہا ہے

خواہشوں کو اظہار کا سلیقہ نصیب ہو رہا ہے

انسانی رویوں کی جانچ اور پرکھ کے مروجہ پیمانے تبدیل ہو گئے ہیں
 زندگی کی سب رنگ تصویروں کے خدو خال نمایاں ہو رہے ہیں
 مبہم تصورات نے دل آویز حقیقتوں کا روپ اختیار کیا ہے
 وجود کی قدر و قیمت کا احساس بخت ہو رہا ہے

جذبے معتبر ہونے لگے ہیں

تصویری تمناؤں نے اپنی تفصیلی سیے نت سے راستے اختیار کئے ہیں
 نامساعد حالات کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ اور حوصلہ پیدا ہو رہا ہے

دل آویز کے رتبے مستحکم ہو رہے ہیں

ہر زندگی کے سارے خدشے یقین سے رنگوں میں ڈھل گئے ہیں۔

اُسے کچھ خبر نہیں ہے

اُسے کچھ خبر نہیں ہے

نہا یہ روپ کن ریختہ میں ہے
میتوں کا قریب

نہ زندگی کو عجب رنگ میں اُجال گیا ہے
نہ ایک پیر سے نہ درختوں و شاخوں کی بخشش، نہ
یہ نہی قوت ہے

جو اس کے بچپن و جود کو جینے کا نیا ڈھب سکھایا ہے
بہتی اک نہیں بچتی، نہ

نہی تمناؤں کا حاصل ہے

وہ کی غیبوں و جہنم و رشتہ داران

کے لیے زیست کا نصب قرار پیا ہے۔

رات کے پچھلے پہر

رات کے پچھلے پہر

اب ہمارا مہینہ کی ۱۰ یوں میں گم ہو
مارے دل میں بڑی شدت سے کتنی جانتی ہے
کہ یہ حسین لئے تمہاری ناست میں گزریں

تم ہمارے سامنے بیٹھے رہو

اور ہم تمہاری زبان سے ادا ہونے والے ہر لفظ کو بڑی احتیاط سے اپنی سمجھ میں

آہار

پتہ وقت اب خیر رنی موچی میں بھی گزرے

تک بول سے ایک دوسرے کے دل کی بات جانیں

تمہاری رفقت میں گزرنے والے ہر لمحے کو اپنے دل کی کتاب پر نقش کریں

اور پھر اپنی اس کتابوں میں ایک حسین منظر سجائے

انہر دو دل اور اب قدموں سے ساتھ واپس اپنی تہا نیوں میں لوٹ آئیں۔

اُس روز تم نے کہا تھا

پہلی خاموشی کا قصہ بھی ٹیب ہے

اُس روز تم نے کہا تھا

کیوں نہ ہم،،، نواں آج رات کے چھپتے پہر تک
مکاموں کے سحر سے آزاد رہیں

اور اُس نے کہا اس سبجے میں تمہاری رائے کا خیر مقدم کیا تھا
تمام دن گزرنے لگوں کی ابجھسی گتھیاں سلجھانے میں گُذرا تھا
پھر تم نے چپ کا نقش کھواڑا تھا

خاموشی کے طویل عمل کے بعد اُس کی بے ساختہ گنگھوکا مرحد بھی آیا تھا
تم نے بڑی دلچسپی کے ساتھ اُس کی تمام باتوں کو سُنا تھا
اور

اُس کے بے ضرر غلطوں کا مان رکھتے ہوئے اُس کو معتبر کر دیا تھا۔

قلب و نظر کے راستے

قلب، نظر کے راستے کسی بھی واسطے کے محتاج نہیں ہیں

تصور کے لیے نہ تو اس کو جسمانی واسطہ کی ضرورت ہے نہ
یہ کہ اس کو کچھ بھی سمجھنا پڑے۔ اس کے لیے تو اس کو کچھ بھی نہیں
دینی ہے۔ اس میں تو اس کو کچھ بھی نہیں دینی ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں
دینا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں دینا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں
دینا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں دینا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں

سمجھنا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں سمجھنا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں
سمجھنا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں سمجھنا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں

سمجھنا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں سمجھنا ہے۔ اس کو کچھ بھی نہیں

بچوں کے منتشر زاویے

۱۔

۱۔ سون کی تندی، تیزی، زندگیوں کا انصیب بن گئی ہے
 ۲۔ خیرات، خیراتوں سے پریشان ہوئے کا یہ جواز ہے

۳۔ لہر پچھتا، اٹھل کے راستے کی بڑی رکاوٹیں ہیں
 ۴۔ اپنے سے قہم غور، فکر کے بعد جو راستہ منتخب کیا ہے
 ۵۔ مٹی کی طرف پیٹ کر دیکھنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے
 ۶۔ کدو، تازہ، محض اعصاب کے جو جھل پن کو ختم کر رہا ہے
 ۷۔ مدت میں فرد کے عذاب کا خوف ذہنوں پر کیوں مسلط ہے ؟

بہت سے پاس بہت کم وقت ہے

۸۔ جب کہ مدت سے کسی خوشی کی خبر کو ترسے اعصاب پر سوج کے کئی در
 ۹۔ واہو چلے ہیں

ذیال کے بھتہ و عماروں کو اپنے فیملوں کے تابع کرنے سے وہ بلی تیرا

تمہیں خبر ہے کہ

سو یوں کے منقشہ زاویے

منزل سے دوری کا سبب قرار پاتے ہیں

سو اے میرے ساتھی

تو حلقوں کے بھید و نوا یک نقشے پر سمیٹنے کے لئے یک جا ہو جائیں

0-0-0

تم کہتے ہو

مکتبہ

بہت سارے کاموں کی طرف ہوا کرتی ہے

رنگوں میں بار بار یہ ماحول آتے ہیں

بہت سی چیزیں ہیں جن میں رنگوں کے اپنے ہونے کی ایک دوسرے سے

تجسّس ہوتے ہیں

، خوف و رشک میں ہونے والے جو تجربے ہوتے ہیں

یکے میں کی سب سے زیادہ سے سے بچنے کی کوشش ہے

کائنات کا سب سے بڑا سہارا ہے

کہ کوئی تو اپنا ہمارا اور غم سہا رہا ہے

تمہارے اور اس کے درمیان بھی لفظوں کا انمول رابطہ ہے
تمہیں خبر ہے؟

تم نے اسے کتنے بہرہ ور کاموں سے نوازا ہے؟

یہ تیسرا کون ہے؟

جو ہمیشہ میرے اور تمہارے درمیان کالج کی آید دیو رہتا رہتا ہے

0-0-0

ان شدّتوں کا کیا انجام ہوگا ؟

کیسی بے مہر ساعتیں ہیں ؟

جو نگاہوں میں اک منجمد منظر کی طرح نہر گئی ہیں

ماہم بے خودی میں دیکھا گیا خواب

اپنی تعبیر کے حصول میں اتنا بھند ہو چکا ہے

کہ زندگی کی حقیقتوں سے نظریں ملنے کی تاب بھی نہیں رہی

بھتہ پانی میں اپنا عکس دیکھ کر کوئی خوش گمانی میں مبتلا ہو گیا ہے

دریائی غمگینی موجیں : کناروں کی قید سے آزاد ہو کر اپنی پہچان کی خواہاں ہیں

بخارِ زبوں کا تسلسل : سعی کے راستے کی رکاوٹ بن گیا ہے

جدو جمد کا اعلان نامہ بھی ۔

وہاں سے لوٹنے میں ناامیاد رہا۔

نہیں یہ تیری بہارت ہے نہ اسے اغاظ ہے مگر تے میں اپنی جہت ہے

10

کون چاہتا ہے ؟

۱۱. شد قول و پانچم ہوتا

○-○-○

تم کو کتنا یاد کیا ؟

تھے وہ جمل دن اور تھی بے کیف راتیں
 یہ کیف راستہ تھے تھے بہت نہیں
 تمہیں میند سے وہ جھپٹ اور چلیں آنسوؤں سے تر ہو نہیں
 سونے کی صورتیں یہاں مدھم مدھم نہیں
 درپازدنی نے اپنا فسون بھیرا
 اس کی دھمکن تیز ہوئی اور اس کا دیا ٹھنڈا
 وہ دونا مدھم دھم دھم فریاد بھرے منہ سے بکھے

تمہارے ہو

تمہارے لئے میں تم کو کتنا یاد کیا

تم نہیں آئے۔

رنگوں اور خوشبوؤں کا مسکن

رنگوں اور خوشبوؤں کا مسکن
 محبتوں اور چاہتوں کی پیاسی
 یہ دھرتی اک ہمید بھری نہانی ہے
 اس دل نواز کی خاطر
 ارشوں کے پار گئے اور جا رہا سو کے دیئے جت

کتنی مشقتوں کے بعد اس کا سنا، روپ ماہ
 ہر منظر خود سپہ وں کے سامنے اس کی ذات کا حصہ بنا
 فضاء میں جاترنگ گونجے
 اور تشنہ ہوا نہیں پیر بھر کے غموں سے یہ اب ہو میں

نجانے کیسے بوند کی رت آگئی ہو
 اب ہر سمت بے حسی کا راج ہے

ہندوستان کا قیام کیا ہے؟

ہندوستان کا قیام کیا ہے؟ ہندوستان کا قیام کیا ہے؟
ہندوستان کا قیام کیا ہے؟ ہندوستان کا قیام کیا ہے؟

ہندوستان کا قیام کیا ہے؟

o-o-o

وہ سدایہمار ہے

دب سے اس نے اپنے وطن کے موسموں سے لو لگائی ہے
 خدق و فضاؤں کی ہر ترکیب اس کیلئے ب معنی ہو گئی ہے
 اور فاب راق سے جذوں کی حرارت کشید کرنے کا مہر سیلہ چلی ہے

ہت جھڑکی خالم سوا میں اس کے آئین سے دیو س لوٹ رہی ہیں
 اور ہجر کی رتوں نے بھی اس کے صبر کو مقدر بھر آزمایا ہے

گمراہ میں کیا خبر ہے ؟

اس نے بس مہرباں شجر پر اپنا آئینہ بنایا ہے

وہ سدایہمار ہے۔

حقیقت کا روپ

یہ خوب نے حقیقت کا روپ اختیار کیا ہے

دک جان بوا محلوں سے بعد ساتوں کو خوشگوار مساعیوں کی نوید ملی ہے
 اس میں سستی آگے کی تپش مہم ہوئی ہے

سچوں کی زرخیزی کو نمونہ پانے کی اہلیت میسر ہوئی ہے
 منظر سے خوش مافی کی گرا صاف ہوئی ہے
 ہر اپنی کوتاہیوں کو تسلیم کرنے کی ابتدا ہوئی ہے
 نقصان غیر قضا سب تقسیم اپنی حدود سے آشنا ہوئی ہے

”کئی سب رہنماؤں کے بعد یہ ہر سکون گمناہیں نصیب ہوئی ہیں

ہم کلام ہونے کی خواہش

وہ ن موٹی کے بہور میں پریشاں ہے

اور چار سو فتنوں کا فن رنج کر رہا ہے

ففتوں کے قبیلے میں عدم شہادت نے عجب خسروں کو اس کے آئین میں تیرا
نجانے یہ بکلی کی کیسی کیفیت ہے جو ہر دم لبوں پر آنے سے گریزاں ہے
اظہار سے چشم پوشی نے لائق عشق کی اجنبی فضا کو جنم دیا ہے

اس کے دل میں ففتوں سے دوستی کی خواہش سر اٹھا رہی ہے
ایسے فظ . . .

جو ہوؤں کے دوش پر اس کے جذبوں کی ترسیل کریں
جن کے سحر سے اس کے پیاروں کے سارے شکوے دم توڑ دیں
اور

جو اسے تم سے ہم کلام کر دیں۔

آؤ آج عہد کرتے ہیں

ہے سرے

تمہاری زبان سے "آؤ آج عہد کرتے ہیں" کے الفاظ

میں دل کی دھڑکنوں میں شامل ہیں

تم میری اداسیوں سے پریشان ہوتے ہو

اور میں تمہاری

پریشانیوں سے اداس ہوتی ہوں

تو آؤ آج ایک عہد کرتے ہیں

میں تمہیں سدا بنستی مسکراتی ملاؤں گی

اور تمہاری نگاہوں میں کبھی بھی نہ امت کا کوئی عکس نہ ہوگا

آؤ !

معلوم اور بے ضرر جذباتوں کو زندگی کا محور و مرکز بنالیں

میں سے یہاں سے ممدائے پو تو نہیں لے سکتے

بیشمار ممدائے پو تو نہیں لے سکتے

سے

تسریں نکالیں اور سب کی اچھن مچھن سے بھر دیں اور سب کی سب سے

بھر پریشانیوں سے بھر دیا و ختم کرنے میں ایک دوسرے کے ہم قدم ہوں

جہاں سے غلط اپنے ہوں پر ہمیں مانیں گے۔

0-0-0

اے میری دسترس سے دُور پھول !

اے میری دسترس سے دُور پھول !

تو نہ دیوں و مہکاتا پھر رہا ہے

تجھے خبر ہے کہ میری تمناں تیرے لئے کتنی کڑی ہیں ؟

میں ہر رات خوابوں میں اپنا نور اس باتھ پھیلاتی ہوں

اور تیرا انتظار کرتی ہوں

جب میری نگاہیں تم سے آشنا نہیں ہو پا رہیں

تو میری پٹیلیں آنسوؤں سے بھجھل ہو جاتی ہیں

میری آنسو بہاؤ میرے اس پر رستے ہیں

پ پ پ

سمندر اور تنکے کا ساتھ

سمندر اور تنکے کا ساتھ تھا تقدیر کا عجب فیصلہ ٹھہرا ہے
بے شمار جہازیں تنکے کے سہارے پر اپنا مہر ہے
سہمی سہمی نکلا ہیں اور بتر تریب دھڑکنیں
سب خوفزدہ و حیراں ہیں

اک تنکا آب رواں کے مقابل ہوا ہے
اک بے مایہ اک انمول بستی کا ہم سفر ہوا ہے
تینکا سمندر سے رفاقت کا حق کیسے ادا کرے !
اے میرے سمندر !

مجھ تنکے کو اپنے پہاؤ میں لے کر چل۔

اختتامیہ:

- ۱: شبینم سے مکالمہ : طاہرہ اقبال ۱۶۲
- ۲: راہد کی تھی : سمیرا نقوی ۱۶۶
- ۳: حرفِ تشکر : راہد سرفراز ۱۶۸

شبنم سے مکالمہ

شبنم — دھرم : شری نکلوں پر مشتمل راجہ سرفراز کا پہلا شعری مجموعہ ہے جس کے تعلق مجھے شک ہے۔ لیکن راجہ نے تو اپنے شعری اور جذباتی میلانات و محسوسات، شعری و خصوصیات قوسوں میں خودی نمایاں کر دی ہے۔ فن شعری کی نرم و نازک سیج پر جو قلب ہے اس رنگ لہیرے ہیں اور اپنے معیار و مقام کا تعین خود کرتے ہیں۔

پڑھتے ہوئے مجھے گاہ بگاہ یہ مجموعہ دراصل ایک نثر کی علامت ہے۔ نثری جو شریوں، دڑتے ساری ہی نہیں رہتے اور خیمے کے سارے ہی جذباتوں سے مامور ہے۔ یہ مجموعہ نثری کے احساسات کا آئینہ ہے۔ زمین جو شفاف ہوتا ہے اور نازک بھی۔ جو صدمہ یا عکس دلاتا ہے، ہے، لیکن عکس لگنے سے چٹکا بھی جاتا ہے اور چٹکنے کی صدا بھی پیدا کرتا ہے جس کی تاثیر منف ہے۔

راجہ کی نثر فلسفوں کی جنگ کر چکی نہیں کھولتیں، وہ تو بے ضرر لکھوں کی بات کرتی ہیں خواہشوں سے محسوس میں یہ آرتی ہیں۔ محسوس یادیں ڈھرائی ہیں۔

یہ خواہشیں، یہ محسوس، یہ یادیں ہی تو دراصل زندگی کی تعبیریں ہیں۔ یہی تو زندگی کا راز ہے جس میں جو پائیا، وہ نکل گیا۔ جو نہ پایا، کا وہ بھٹکتا رہا۔ راجہ کے دل کی صدا

اکائی میں لڑ جاتا ہے۔

”آشنا خوشبو کا اعتبار نامہ“ میں سے یہ الٹیں دیکھیے

سچ کہنا ؟

میری منظر آنکھوں کے پانی میں تمہیں اپنے مقدر کا عکس نظر نہیں آتا
کیا میرے لہجے کے تانے بانے میں تمہاری چاتوں کے رنگ نہیں ہیں ؟
تم زندگی کے سب سے بڑے سچ کو سنجیدہ مذاق سمجھ رہے ہو !

”مر آنے والی ساعتیں مرا امتحان ہیں تو پھر بھی مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے
وقت سے کہو تیزی سے گزرے کہ مجھے اس گھڑی کا ہمت سے انتظار ہے
جب میں بر لحد بدلتے زمانے میں یہ بات اعتبار سے کہہ سکوں
کہ اس راہ سے گزرنے والی یہ خوشبو صرف میری ہے۔“

وہ پھول ہی نہیں چنتیں، کانٹوں کی نوکیں بھی مندہ کراہتی ہیں، انہیں حالات کی
’راہِ نئی شیبہ‘ راتی نہیں مہینہ کرتی ہے۔ مایوسی ان کے ہاں شناہ ہے۔ وہ خوشبوؤں کے طبع زہر
ایرانے میں نہیں بھٹکتیں، وہ تو خسارے کا سودا کرتی ہیں لیکن خوش ہیں کہ انہوں نے بڑھاپے
مہربان روتوں سے دوستی کر لی ہے۔

وہ جانتی ہے

بے مہر انجمنِ رُحمیں
زندگی کی بساط کے وہ مہرے ہیں

جو خوف اور دہشت کی علامت تو ہیں
لیکن جب چال چلے گی
تو کچھ بھی ہاتھ نہ آئے گا
وہ عجب بے نیازی سے مسکرا رہی ہے
اسے بے مہر انجان ہواؤں کا کیا خوف ہے
اک انمول، مہرباں رُت اُس کے سفر کی ساتھی ہے

حالشانی نے کہا تھا ...

” کسی ادبی فن پارے کی اہمیت اس بات سے متعین ہوتی ہے کہ اس نے یاد سے یاد
کتنے لوگوں کو متاثر کیا ہے۔“

رابو اس ڈکھ، شہد کی بات کرتی ہیں جو ہمارے اپنے ہیں جو ہ لڑکی، ہ عورت کی
ذات کے سدا بہار موسم ہیں۔ جو خزاں بہار کے عمل سے دوچار رہتے ہیں لیکن کبھی لذت
پارینہ نہیں بنتے۔ رابو کے تراشے ہوئے آئینے میں جب کوئی لڑکی اپنی عیبر دیکھتی ہے تو آئینہ
گر کے ہنر میں خود کو شریک کار سمجھتی ہے۔ اگرچہ یہ سرگدشت غی نہیں، انہی شیشہ و سنگ سے
بے شمار مورق ترashi جا چکی ہیں، لیکن رابو نے انہی لوازمات سے اپنے منظر، اپنے موسم،
اپنے چہرے کھو جے ہیں۔ یہاں موضوعات کی تازگی نہ سکی، موسم و منظر کی تازگی ضرور ہو
ہے۔ کیونکہ صداقت کبھی زائد المیہ دیکھیں ہوتی۔

رابو نے اس صداقت کے اظہار کے لئے نثری عظم کا ہر ایہ اختیار کیا ہے۔ شعور
پھول ہے جس کی ان مکت قسمیں ہیں۔ ہر قسم اپنی بو، باس کے ساتھ قلب و نظر کو ہکا پیڑ ہے۔
یہ تو انسان کے اپنے ذوق مشام و نظر پر منحصر ہے کہ اسے کس قسم، کس رنگ، کس بو کا پھول
پسند آتا ہے۔

فکر کو بیان کے سوزوں سانچوں میں ڈھال دینا دراصل بڑا کمال ہے۔ اور رابو کے

ہاں یہ نصف موجود ہے کہ خیال کی مدھرتا، لفظوں کی چاشنی میں ڈھل جاتی ہے۔ اور فکری تعمیر
 دلوں کے عالم تلے مفتوح نظر آتی ہے۔ کچھ پرانے ڈکھ، نئے پیراؤں میں ڈھل کر اس کر
 جاتے ہیں۔ پچھنی سوچیں فکر و ذہن کی پرتیں کھولتی ہیں۔
 مجھے اُمید ہے رابعی یہ ستار اپنی انفرادیت، اپنی تازگیوں کے ہمراہ سد ابھار رہے ہیں۔

طاہرہ اقبال

رابعہ کی ٹہمیں

یہاں وہ بچپن کے ہی چیزیں جوڑا جوڑ کر رکھنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ محراب سے
 یہ اور چہ جذبہ ہے۔ اسے ذات بذات سر رکھتی ہیں۔ رابعہ کی شاعری پڑھ کر متا ہے کہ محراب
 جوڑتے جوڑتے حرف جوڑنے لگتی ہے اور کھوٹے جوڑتے، اور حرف جوڑنے کا دریائی
 بحر یا نہر نہیں ہے۔ جیسے بچہ مٹی کے کھوٹے سے بیکل جاتے ہیں، ویسے ہی رابعہ ساری ساری
 پڑھ لکھتی ہیں۔ وہ وہاں پوری مہارت پر بھی شاکر نہیں ہوتے۔ یہ عمر کے اس حصے میں
 جہاں خواہشیں آخری حد سے راہ سے گزرنے والی خوشبو صرف اس کی سوا جاننا ہوتا
 ہے۔ لیکن وہی ہے۔ انہیں اتھارے تو فائدہ مرا کے منظر سے بننے کا تاکہ ان کے حصے کا منظر، سچ

رابعہ کی طبع کا مضمون، یہی آفاقی جذبہ ہے جو ازل پر عمر کے ایک خاص لمحے میں مختلف
 لذتوں سے اترتا ہے۔ اس لیے ہر چہرہ و مکتبہ ہے۔ ہر آنکھ خواہوں کی، عجب سے جکتی ہے۔
 رابعہ کی محبت کا تعلق نہ تو اس سے ہے۔ قبیح سے۔ مگر یہ بھی بوڑھی اور اس سے۔
 اس میں یہ ہوتا ہے۔ یہ اپنی ذات کے امکان کی آخری سیر بھی پر ہے تو یہ غلط نہ ہوگا۔ بھی
 اس سے مکان کی پہلی بیڑھی پر قدم رکھا ہے اور اس کی ساری کتاب پڑھی تو یہ احساس ہوتا ہے کہ
 اس کے اندر وہ ساری بیڑھی پر قدم رکھنے کی صلاحیت ہے۔ آخری ٹہمیں بہت خوبصورت صاف
 دی گئی ہیں۔ جن میں ایک تو واقعی چونکا دینے والی اور دل کا داس تھم لینے والی ہیں۔ مثلاً

ہم اللہ الرحمن الرحیم

اظہارِ تشکر

قدرت نے انسان کو غور و فکر کی صلاحیتوں کے ساتھ اظہار کے رنگارنگ سانچوں سے بھی نوازا ہے۔ خیال، لفظوں کے روپ میں کاغذ پر منتقل ہو جائے تو تشائی کا بہترین سانچہ بن جاتا ہے۔ میں بھی کسی ایسے ہی مصرف کی حمدائی تھی۔ کائنات کے تلخ و شیریں ذائقوں کا ادراک ہوا تو اظہار کی خواہش بیدار ہونے لگی۔ لفظوں سے شناسائی ہوئی اور نثری نظمیں وجود میں آنے لگیں۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ لفظ میرے راز و انما سے چلے گئے۔ لفظوں کے ساتھ رشتہ مضبوط ہوا تو تحریر میں لطف آنے لگا۔ خارجی ماحول کی بے اعتنائیوں سے گھبرا کر داخلیت کی طرف رجوع کرتی تو ایسا محسوس ہوتا جیسے تحریر کسی مہربان کی ہمدردی کی آغوش میں سے رہی ہے۔ کاغذ اور قلم میرے غمگسار اور ہمدرد بن گئے۔ اب تنہائی، سناٹوں کی چائے ب لوٹ مکالموں سے نوازتی ہے اور یہ مکالمے میری زندگی کے لئے ناگزیر ہو چکے ہیں۔

میں نے زندگی کے رنگوں کو جس طرح محسوس کیا، بعینہ ذریعہ قریاس کر دیا۔ میری تئیں مختلف کیفیات کی عکاس ہیں۔ ان میں شکوہ، شکایت اور اداسی سے بھرپور موضوعات بھی ہیں لیکن مجموعی طور پر ایک رجائیت آمیز لہجہ غالب ہے۔ محبت ایک طاقتور جذبہ کے روپ میں اپنی بدترین کاپی کا اعلان کرتی ہے۔ یہ ایک ایسی کیفیت ہے جو مجھے مظاہر فطرت سے قریب تر بھی کرتی ہے اور رویوں کی بد صورتی کو نظر انداز کرنے پر مجبور بھی کرتی ہے۔ مگر بعض اوقات تکلیف کی شدت ناقابل برداشت ہوتی ہے تو وہ تحریر کا روپ

اختیار کر رہی تھی ہے۔

میں خوش قسمت ہوں کہ مجھے مزاج کی مناسبت سے ایک مارکار ہواں ملا ہے۔ ہم مزاج فضا شامل حال ہو تو عزائم کا بند ہو نا بھی فطری ہوتا ہے۔ میں سے نہیں ہوتا۔ سانچہ منتخب کیا ہے میرے لئے اس سے انحراف ممکن نہیں ہے۔ ثمنوں کی تخلیق ہمارے ساتھ اب میرے لئے ایک مستقل عادت کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ میری ٹیم ان سب کاموں کے لئے ہیں جو انہیں پسند کرتے ہیں۔ بہت سے ایسے ادب دوست بھی ہیں جن سے زیادہ یہ تحریریں وقت کے ریاں کے سوا شاید کچھ نہ ہوں۔ ان سے معذرت کے ساتھ میری پہلی کاوش پیش خدمت ہے !

۱۲ اکتوبر ۲۰۰۰ء

پس نوشت :

ثمنوں کا یہ مسودہ ۱۲ اکتوبر ۲۰۰۰ء کو مکمل ہو چکا تھا مگر بعد میں کچھ دورانی مصروفیات کے سبب اس کی اشاعت رکی رہی۔ ان مصروفیات میں ایک تو "آخر سدید" حیات و فن" کے عنوان سے اس تحقیقی و تنقیدی مقالے کی تدوین و تکمیل تھی جو مجھے ایم۔ اے کی امتحانی ضروریات کے حوالے سے لکھنا تھا۔ دوسرے ایک معاہدے کی بناء پر گورنمنٹ کالج فیصل آباد کے شعبہ اردو میں میری تقرری تھی جس میں ایم۔ اے کی تدریسی ذمہ داریوں کے ساتھ لائبریری اور کالج کی سوسائٹیاں سے متعلق ایک پراجیکٹ کے حوالے سے ذی سرچ کا کام ہے۔ اس میں میرے ساتھ میری دینی رفیقان کارنرکس نورین، فرحت یاسمین، سمیرا نقوی اور نواز شرباب ہیں۔

یہ میرے لئے زندگی میں ایک نیا اور خوشگوار تجربہ ہے خصوصاً شعبہ اردو میں ہونے والے اولیٰ سیمینارز، اور تنقیدی نشستوں کے ذریعے مجھے کئی اہل قلم سے واقفیت و تبادلہ خیال کا موقع مل رہا ہے۔ ان نشستوں میں پیش کی جانے والی تخلیقات پر ہونے والے بحثوں نے بھی میں بہت کچھ سیکھ رہی ہوں اور کبھی کبھار مجھے بھی ان میں اپنی ٹیم پڑھنے کا

یعنی تاریخ وقوع حادثہ ہوتا ہے۔ اس سے پنی خوشنویس پر میرا اظہارِ مذہب ہے۔

بہر حال میری شہنشاہی کا پورا پورا حاشہ ہے۔ چنانچہ اس کا نام "بھٹی ٹھکانہ" ہے۔
 "تہ" پر "کاش" یہ کچھ ہوا "رہا" یہ تھا۔ اب اس کا نام میں نے "مختار" رکھ دیا ہے۔
 مجید صاحب نے ایک نظم "شہنشاہی کا نام" سے "یاب" جو پیشہ افغانی کی صورت میں
 میں شامل ہے۔

یہ کتاب ۲۸ دسمبر ۱۹۴۸ء میں شائع کی جارہی ہے۔
 "مختار" کے قلم سے "مختار" کا نام "مختار" ہے۔ "مختار" کے نام سے ان شہنشاہی کا
 نام ہے۔ "مختار" میں شائع ہوگا۔ میں ان تمام اہل قلم کو رفقہ کا نام دیتا ہوں اور اپنے
 قلم و دماغ سے ان تمام اہل قلم کے قلم و دماغ سے میری خوشنویس افغانی کے نام سے میری خوشنویس
 و قلم و دماغ ہے۔

رابعہ سر فراز

۱۹۴۸ء

نور مست ہن فیسل

ترتیب	عنوان	صفحہ نمبر
۱	حمد نامہ	۱
۲	آمین	۲
۳	چند بات منکامہ	۱۳
۴	ایک مہربان سوئے کے ہمراہ	۵
۵	بے ضرر خطاب	۱
۶	خوش نصیب	۸
۷	خواہشوں کے موسم	۲۰
۸	یادیں	۲۱
۹	مہربان سرعت	۲۳
۱۰	صدیوں کی شناسائی	۲۴
۱۱	جیون	۲۵
۱۲	خواب اور حقیقت	۲۷
۱۳	بے خبر لڑکی	۲۹
۱۴	تم یقین کر لو	۳۱

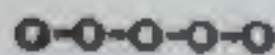
۱۱	دست بستن پڑھنا	۵
۱۵	روح فرما کر پناہ	۱۶
۱۷	نیوں کا ہوش نہ گئے ہو	۱۷
۱۸	گورھ دھندلا	۱۸
۲۰	۷۷	۱۹
۲۱	خوشبو کا سفر	۲۰
۲۲	مہربان پناہ	۲۱
۲۳	زندگی کا حاصل	۲۲
۲۶	تشریف	۲۳
۲۷	غم کا انتظار کرو	۲۴
۲۸	جدائی	۲۵
۳۰	آشنا خوشبو کا اعتبار نامہ	۲۶
۳۲	اقتدار	۲۷
۳۳	پتھر اور زندگی	۲۸
۳۵	بڑا خطرہ راستہ	۲۹
۳۷	روشنی	۳۰
۳۹	پیاری آنکھوں والی لڑکی	۳۱
۴۰	وجود کی دلیل	۳۲
۴۱	جذبہ اور زندگی	۳۳
۴۳	دوستی کی لغت میں ہجر کا لفظ نہیں	۳۴
۴۴	آسرا	۳۵
۴۵	اویس کرن کا نقش	۳۶

۶۶	ہمارا اعتبار کرو	۳۷
۶۸	ضبط نفس کی سزا	۳۸
۷۰	روح سے انجان	۳۹
۷۲	تمہارے غم سمیٹ لیں	۴۰
۷۴	زاوہ راہ	۴۱
۷۶	رائگ نمبر	۴۲
۷۸	یہ بھی سچ ہے	۴۳
۸۰	وہ شکوہ کرے گی	۴۴
۸۱	کیسی عجیب لڑکی ہے ؟	۴۵
۸۲	مجھے کتنا یاد کیا ؟	۴۶
۸۳	انتظار	۴۷
۸۴	ہم نے بھی یہ سوچ لیا ہے	۴۸
۸۵	جب سارے سچ افسانے ہوں	۴۹
۸۶	تم تھامیں ہو	۵۰
۸۷	پپ کا قتل	۵۱
۸۸	ناکردہ گناہ کی سزا	۵۲
۸۹	روحانی برائیاں کے امین	۵۳
۹۰	زندگی کے تلخ رنگ	۵۴
۹۱	خیال اب خواب ہو گیا	۵۵
۹۲	کاش !	۵۶
۹۳	مہربان رُت	۵۷
۹۴	کانٹوں میں کیوں الجھاتے ہو ؟	۵۸

۷۱	تو ہے زوال کا تجربہ	۵۹
۷۲	ات ہے یہ لہنے لگے ہیں	۶۰
۷۳	دو تارا صرف ہمارا ہے	۶۱
۷۴	رنگ بدلتے زلویے	۶۲
۷۵	محبت کے زمرم کی تلاش	۶۳
۷۶	روشنیوں کا موسم	۶۴
۷۷	بارش کی پہلی دند	۶۵
۷۸	خدا میں تیرتی محبت	۶۶
۷۹	تم	۶۷
۸۰	مبارک وقت کا انتظار	۶۸
۸۱	رت جھوں کا موسم	۶۹
۸۲	مذاب لحوں کا کرب	۷۰
۸۳	ماں	۷۱
۸۴	یہ کیسا وقت آگیا ؟	۷۲
۸۵	وہ لڑکی کہاں کھو گئی ہے ؟	۷۳
۸۶	منزل آشناں تھی کے نام	۷۴
۸۷	دسمبر کی یادیں	۷۵
۸۸	بے اماں	۷۶
۸۹	مانوس خوشبو سے مسکتی سانس	۷۷
۹۰	خیال کی صبح	۷۸
۹۱	دُعا	۷۹
۹۲	عزم بھرے جذبے	۸۰

۱۲۶	شادابِ بختیں	۸۱
۱۲۷	مہریاں	۸۲
۱۲۹	اُداسِ نسلیں	۸۳
۱۳۰	ہو اے منسوبِ جذیوں کی سرشاری	۸۴
۱۳۱	اور اک	۸۵
۱۳۲	اپنی پہچان کو زندہ رکھنا ہے	۸۶
۱۳۴	سورج کی قرمت کے خواہش مند	۸۷
۱۳۶	جب وہ سفر پر روانہ ہوگا	۸۸
۱۳۷	رویوں کی بے حسی	۸۹
۱۳۸	جدِ اگانہ زاویے	۹۰
۱۴۰	اظہار کا سلیقہ نصیب ہو رہا ہے	۹۱
۱۴۱	اے کچھ خبر نہیں ہے	۹۲
۱۴۲	رات کے پچھلے پہر	۹۳
۱۴۳	اُس روز تم نے کہا تھا	۹۴
۱۴۴	قلب و نظر کے راستے	۹۵
۱۴۵	سوچوں کے منتشر زاویے	۹۶
۱۴۷	تم کہتے ہو	۹۷
۱۴۹	ان شدتوں کا کیا انجام ہوگا ؟	۹۸
۱۵۱	تم کو کتنا یاد کیا ؟	۹۹
۱۵۲	رنگوں اور خوشبوؤں کا مسکن	۱۰۰
۱۵۳	وہ سدا بہار ہے	۱۰۱
۱۵۵	حقیقت کا رُوپ	۱۰۲

۱۵۶	ہم کلام ہونے کی خواہش	۱۰۳
۱۵۷	آؤ آج عہد کرتے ہیں	۱۰۴
۱۵۹	اے میری دسترس سے دور بھول	۱۰۵
۱۶۰	سمندر لور تنکے کا ساتھ	۱۰۶



ہر بدلتی رُت میں ثابت قدم
 رہتا ہے۔ وہ زندگی کے تسلسل کی
 قائل ہے لیکن وہ اُن پرانے رویوں
 سے شاکی ہے جو آگے بڑھتے
 قدموں کو روکتے ہیں۔ رابعہ سرفراز
 نے اپنے ہر خیال کو مجھے رنگ سے
 باندھا ہے اور اسے نئی حیثیت میں زیادہ
 متنوع طریق پر پیش کیا ہے۔ اُس کی
 نظموں کے عنوانات اچھوتے اور
 بعض تراکیب چونکا دینے والی ہیں۔
 اب رابعہ سرفراز جیسا کہ میں پہلے کہہ
 چکا ہوں، رجائیت اور القاب ذات کی
 نمائندہ ”شاعرو“ ہے لیکن کہیں کہیں
 اس کی بعض نثروں میں حزن و ملال اور
 اُدھوری کاوش کی پرچھائیں بھی نظر
 آتی ہیں لیکن وہ ان سے پھول کے
 ساتھ کاتنے کے مصداق نباہ کرنے کی
 قائل ہیں۔ بقول طاہرہ اقبال ”انہیں
 حالات کی ڈراؤنی شبیہ ڈراتی نہیں،
 ہمیز کرتی ہے۔“

عارف رضا



تعارف

- نام: رابعہ سرفراز
- تاریخ پیدائش: ۱۱ فروری ۱۹۷۹ء
- مصرفیات: لیکچرار۔ ریسرچ سکالر شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج فیصل آباد
- مطبوعات: شبنم سے مکالمہ (شملیں)
- محبت زمانہ ساز نہیں (شملیں) (زیر طبع)
- اختر سیدی --- حیات و فن (تحقیقی مقالہ)
- سداوہ میرے ساتھ (انگریزی گیتوں کا ترجمہ)